

فہرست مضامین

۱۶۳-۱۶۲

ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

مقالات

ڈاکٹر جلال الدین احمد نوری استاد شعبہ علوم ۱۶۵-۱۶۸  
اسلامی جامعہ کراچی۔

علم فتاویٰ و کتب فتاویٰ

جناب محمد الیاس الہامی ریسرچ اسکالر ۱۶۹-۱۹۶  
شعبہ اردو شیبلی کالج، اعظم گڑھ۔

علامہ شیبلی کی سیرۃ النبی

ڈاکٹر توقیر عالم فلاحی لکچر شعبہ دینیات، مسلم ۱۹۷-۲۱۳  
یونیورسٹی، علی گڑھ۔

ابو عبیدہ اور انکی مجاز القرآن

جناب بہار الحق رضوی (ایڈوکیٹ) ۲۱۳-۲۲۶  
ڈسٹرکٹ کورٹ رامپور یوپی۔

حضرت شاہ ولی اللہ کا معروف

پروفیسر معزز علی بیگ۔ ہریانہ ۲۲۴-۲۳۲  
ع۔ ص۔ ۲۳۲-۲۳۳

سلسلہ حدیث

معروضات

اخبار علمیہ

ادبیات

جناب محمد عبدالقدیر صاحب (ایڈوکیٹ) کرنلی کالونی لاہور آباد ۲۳۵-

غزل

ڈاکٹر محمد حسین فطرت بھٹکی، بھٹکل۔ ۲۳۵-

غزل

جناب وسیم انصاری، ردو لوسی (مجموعہ) درگاہ دولی۔ بارہ بنگی ۲۳۶-

رباعیات

ع۔ ص۔ ۲۳۷-۲۳۸

مطبوعات جدیدہ

# مجلسِ اُست

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا ذریعہ

فی شمارہ سات روپیے

اسی روپیے

دو سو روپیے

ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا بتیس ڈالر

بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر

ذریعہ : حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس۔ ایم کالج۔ اشترچن روڈ۔ کراچی

نی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل

DARULMUSANNEFIN SHIBLI AC  
AZAMGARH

ریعہ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے

اگلے ماہ کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے

سالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

ت رسالہ کے لغاتہ کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔



## شذرات

ایڈیٹری نے دو نئی کتابیں شایع کی تھیں، تذکرۃ الفقہاء حصہ اول ۱۹۹۸ء میں ایک نئی کتاب مولانا ابوالکلام آزاد (مذہبی افکار)۔  
 ردوانوں کو یہ تینوں کتابیں مکتبہ دارالمصنفین سے مل سکتی ہیں۔  
 نئے ادب بھی نکلے تھے دارالمصنفین کی کئی کتابیں مدارس اور  
 مکتبہ پبلیشنگس گلشن جلنے کی وجہ سے ان کی چھپائی بہت خراب  
 وصول ہوتے تھے اس کی تلافی کے لیے ان کے کمپیوٹر سے  
 ایچ کرنے کا پروگرام بنایا گیا ہے اور گزشتہ سال مختصر تاریخ ہند  
 و تاریخ اسلام حصہ دوم کی کمپیوٹر کتابت ہو چکی ہے سروسٹ  
 والی ہے اور سیرۃ النعمان کمپوزنگ کے آخری مرحلے میں ہے،  
 تاریخ ارض القرآن اور انقلاب لامم کی تصحیح و مراجعت کی جا چکی  
 تاریخ اسلام کے بقیہ حصوں تاریخ فقہ اسلامی اور ہماری بادشاہی  
 کے مؤخر الذکر تینوں کتابیں کورس میں داخل ہیں۔

طباعت کا بار اٹھانا دارالمصنفین کے لیے دشوار ہے ان صفحات میں  
 بے کئی بار اپیل کی جا چکی ہے خدا کا شکر ہے کہ سیرت کے دو حصے  
 اس طرح ہو گیا اور پروفیسر ڈاکٹر مقبول احمد صاحب کلکتہ خود  
 ایک صاحب خیر ہندوستان کی کہانی کے اخراجات کے متکفل  
 دینی لائے کے لیے ایک چھوٹے جنرل سٹاکس کا انتظام بھی کر رہے  
 نام کا اعلان بعد میں کیا جائیگا ارض القرآن کی طباعت کمصروف کی

ذمہ داری قبول کر لی ہے لیکن زیادہ اہم مسئلہ سیرۃ النبی کی باقی جلدوں کا ہے حصہ سوم کی طباعت  
 شروع ہو رہی ہے مولانا سید سلیمان ندوی کے ایک شیدائی اور عزیز نے جو اپنا نام ظاہر نہیں کرنا چاہتے  
 اس کے لیے دس ہزار کا چیک بھیج دیا ہے مگر ابھی تقریباً اس پر ایک لاکھ مزید خرچ ہوں گے اس میں  
 محبت ضروری ہے تاکہ معطلی کے نام کا ذکر دیباچہ میں آجائے جو لوگ علامہ شبلی کی تصنیفات کی اشاعت  
 میں حصہ لینا چاہتے ہوں وہ الانتقاد، سیرۃ النعمان اور نگریب عالمگیر پر ایک نظر  
 سوانح مولانا رحمہ فرما رہے ہیں مگر شاکر علیا شبلی فارسی اور انگریزی میں کسی کتاب کی اشاعت کا ذمہ لے سکتے  
 دارالمصنفین کے ایک فاضل کرم فرما رہے ہیں مولانا حکیم محمد تقی اصل جی بھی سخت علیل ہو گئے تھے  
 اللہ تعالیٰ کے فضل کرم سے وہ صحت یاب ہو کر اپنے وطن تشریف لائے تو اپنی آمد کی خبر ہم کو نہ ہونے دی  
 اور خود ہی سبقت فرما کر اپنے صاحبزادے حکیم فیاض عالم اور بھتیجے جناب فخر عالم کے ہمراہ یہاں تشریف لائے  
 اور ہمیں ممنون کرم کیا اور دارالمصنفین کے بعض منصوبوں کی تکمیل میں مدد کرنے کا وعدہ کیا، اللہ تعالیٰ انکی  
 عمر و صحت میں برکت عطا کرے آمین حکیم فیاض عالم صاحب لائف ممبر بنے اور فخر عالم صاحب نے بھی اسکے لیے ماہی خاطر  
 فردری کا معارف چھپ چکا تھا کہ پروفیسر حبیب الحق ندوی کے انتقال کی اندوہ ناک خبر ملی وہ باڑ  
 (پٹنہ) کے سادات کے ایک معزز خاندان سے تعلق رکھتے تھے مدرسۃ الاصلاح مراٹھری میں میری طالب علمی کے  
 زمانے میں انکے دو چھوٹے بھائی بھی تعلیم حاصل کر رہے تھے جن کے کچھ بھی حبیب الحق صاحب بھی آجاتے تھے وہ  
 خود بھی یہاں زیر تعلیم رہ چکے تھے پھر پاکستان چلے گئے اور عرصہ جنوبی افریقہ کی ڈربن یونیورسٹی سے وابستہ تھے  
 مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ سے بیعت تھے ان کے لکھنؤ آئے رہتے تھے اسی سلسلے میں ایک دفعہ بے سار  
 وگمان دارالمصنفین بھی پہنچے لکھنؤ سے عظیم گڈھ کا یہ سفر بڑا مشقت طلب رہا مگر دارالمصنفین کو دیکھتے ہی انکی  
 ساری کلفت دور ہو گئی، سرکاری جانے کی خواہش کی جہاں کی سادگی اور اپنے زمانہ کے استاذوں کے ایشاد  
 و فقاہت کے بڑے مداح تھے ایک اور دفعہ ندوۃ العلماء میں روس کی آزاد علم ریاستوں بارے میں میں نے



پہ سنا تو انہیں غم گدھا آنے کی دعوت دی یہاں بھی ان کی تقریر بہت پسند  
مطالعہ کی وسعت حالات حاضرہ سے باخبری اور ملی درد کا اندازہ ہوتا تھا  
لگاؤ تھا، معارف پابندی سے پڑھتے، اس میں ان کے مضامین اور  
تھے اپنا سہ ماہی انگریزی رسالہ اور تمام کتابیں یہاں بھیجے اور عرصہ  
ہوا تھا کہ دفعتاً ان کے انتقال کی خبر آگئی۔ اللہ تعالیٰ غرق رحمت کرے اور  
ببخشے آمین!!

دارالمصنفین کے پریس کے منصر منشی عتیق احمد صاحب نے لکھنؤ میں دہائی اجل  
لد بزرگوار منشی صدیق احمد صاحب بھی جو مولانا مسعود علی ندوی مرحوم کے  
سکے انچارج رہ کر عرصہ تک دارالمصنفین کی خدمت کرتے رہے منشی عتیق احمد  
جو بالآخر جان لیوا ثابت ہوا، دارالمصنفین میں وہ مولانا مسعود علی ندوی کے  
اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے اور سیاندگان کو صبر جمیل عطا کرے۔ آمین!  
میں نے یہ سب سنا تھا کہ معلوم ہوا کہ جناب ایم حبیب خاں بھی رحلت فرما گئے،  
ند کے اسسٹنٹ سکریٹری اور جناب خلیق انجم جنرل سکریٹری کے  
نیک طبع اور شریف انسان تھے، جب بھی ملاقات ہوتی تو اپنے  
دل پر بٹھا دیتے، دارالمصنفین سے بھی لگاؤ رکھتے، گزشتہ برس لکھنؤ  
ذریعہ تک اس کے مسائل پر تبادلہ خیال کرتے رہے مدت دراز  
تھے ادب و تنقید ان کا خاص موضوع تھا، اس پر ان کی کئی کتابیں  
۶۷ برس عمر رہی ہوگی اور صحت اچھی تھی مگر دو ماہ قبل جگر کے کینسر کا عارضہ  
تعالیٰ اپنی رحمت کاملہ سے نوازے۔

## مقالات

### علم فتاویٰ اور کتب فتاویٰ

از ڈاکٹر جلال الدین احمد ندوی، کراچی۔

(۲)

خصائص الفتاویٰ | فتاویٰ کی اہمیت اور خصائص پر بحث کرنے سے پہلے مناسب معلوم  
ہوتا ہے کہ قانون شریعت کی اہمیت واضح کر دی جائے۔

مسلمانوں کا یہ پُر فخر اور عظیم المثال امتیاز ہے انگلستان میں بھی قانون سازی کی آزادی کا کوئی  
وجود نہیں۔ آج کل پارلیمنٹ حکومت کی مرضی کے خلاف کوئی قانون نہیں بنا سکتی، مجالس مقننہ کی  
کارکردگی پر برسر کار حکومت یا وزارت ہی کا عمل دخل رہتا ہے، ایک وزارت کے بعد دوسری  
وزارت آئے تو وہ اپنے پیشرو حکمرانوں کے بنائے قانون کو جتنا چاہے بدل سکتی ہے اور بدل  
بھی دیتی ہے لیکن اسلام میں قانون سازی ایک غیر سرکاری اور غیر سیاسی عمل ہے، وہ شخص  
جس نے فقہ کی تعلیم کی تکمیل کی ہے اس میں آزاد ہوتا ہے اسلامی قانون کا قریب قریب  
سارا ہی ذخیرہ ان غیر سرکاری، خانہ نشین، خدا ترس ماہرین کتاب و سنت اور علم و اجتہاد کی  
نجی سرگرمی کا نتیجہ ہے، جس کے معنی یہ ہوتے کہ مستبد حکمران بھی اسلام کی رو سے قانون کو  
بنانے یا بدلنے کے مجاز نہیں ہوتے، ماہرین فقہ و افتا کی رائے میں اختلاف ہو سکتا ہے اور  
ہوتا ہے ان کے اختلافی بیانات کو کھنگال کر ان کے آراء کو جمع کرنا بھی علماء ہی کا کام رہا ہے  
قانون کا تعلق خواہ مسلمانوں سے ہو یا غیر مسلم رعایا سے اس میں سیاست کبھی بھی دخل نہیں ہوتا



م رعایا کو مکمل اطمینان اور قانون کے عدم رد و بدل کا یقین رہتا ہے  
سلائی نظام میں دیکھا جاتا ہے کہ کچھ عرصہ بعد صریح قانون کو بھی

یہ امتیاز بھی حاصل ہے کہ وہاں قانون عوام کی دسترس میں ہوتا ہے۔  
ن سے نادانیت مجرم کے لیے عذر گناہ نہیں بن سکتی، حالانکہ یہ بات  
کہ قانونی معلومات کی فراہمی کے لیے ممکنہ سہولتیں فراہم کی گئی ہوں،  
ملکہ و سلم سے لے کر آج تک مسلم معاشرے میں ایسی سہولتیں بہم پہنچائی  
اور غیرہ میں علماء و فقہاء یہ کام انجام دیتے رہے ہیں۔

رنے کے قابل نہیں کہ مسلم معاشرے کے افراد خواہ وہ علم و حکمرانوں  
کی۔ ان کے دلوں کی گہرائی میں قانون شرعی کی بالادستی قائم رہتی  
حدیث کی روشنی میں اپنے مسائل کا حل تلاش کرتے ہیں، حکومت  
یہ بے نیازی کسی معاشرے میں نہیں دکھی گئی، دورِ جدید میں کسی  
ضابطہ ہائے قانون کی عمل داری نہیں مگر مردِ مسلم کے لیے شریعت  
دادے کا وجود خود ہمارے اس خیال سے تائید کرتا ہے۔ غیر مسلم  
سے متدین اور متقی حج صاحبان بھی تھے جو برطانوی قانون کے ساتھ  
محافظ رکھتے تھے۔

اندہ اقدام کسی طرح نظر انداز کرنے کے قابل نہیں، قرآنِ کریم کی یہ  
اور غلامی میں شعلِ راہ ہے :

سُومِہ تیرے رب کی وہ مومن

وَيَحْكُمُونَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ ثُمَّ  
لَا يَجِدُ ظُلْمَیْ اَنْفُسِهِمْ حَرَجًا مِّمَّا  
قَضَيْتَ وَيُسَلِّمُوا تَسْلِيمًا۔  
نہ ہوں گے یہاں تک کہ جھگڑی منصف  
جائیں اس جھگڑے میں جو ان میں اٹھے پھر  
نہ پاویں اپنے جی میں تنگی تیرے فیصلے سے

(نساء: ۴: ۶۵) اور قبول کریں خوشی سے

اگر فتاویٰ کے تمام سرمایے کا بنظر عمیق مطالعہ کیا جائے تو مختلف حیثیتوں سے اس کی  
اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے، چنانچہ ادبی اور لسانی حیثیت سے فتاویٰ عام اہمیت رکھتے ہیں  
آسان و سلیس اردو میں اہم قانونی مسائل و واقعات کی تشریحات ایک طرف خود زبانِ اردو  
کی وسعت اور دوسری طرف زبان پر عجیب و منفی کی کمالِ قدرت کی آئینہ دار ہے علماء  
میں بکثرت ایسے اصحاب نظر آتے ہیں جنہوں نے بڑی کامیابی کے ساتھ حجابات تحریر فرمائی ہیں۔  
مزید برآں چونکہ فتاویٰ کا موضوع کسی مسئلے کے بارے میں تحقیق ہوتا ہے جس کے  
لیے مفتی مختلف مطبوعہ و غیر مطبوعہ مآخذ سے استفادہ کرتا ہے، اس لیے ہم اس ذریعے  
سے ان کتابوں، رسالوں اور اخباروں کے متعلق بھی معلومات حاصل کر سکتے ہیں جو امتداد  
زمانہ کا وجہ سے معدوم و مفقود ہو گئے ہیں۔ اس طرح قاموس الکتاب کی تدوین اور  
صحافتی ادب کی تاریخ میں فتوؤں سے مدد لی جاسکتی ہے۔

فتاویٰ کو فنی لحاظ سے بھی اردو میں اہم مقام حاصل ہے، مقالہ نگاری (خصوصاً  
تحقیقی مقالات) کو دورِ جدید کی پیداوار خیال کیا جاتا ہے، لیکن اگر اس نقطہ نظر سے  
فتوؤں کا جائزہ لیا جائے تو بعض فتوے بلند پایہ علمی و تحقیقی مقالات ہوتے ہیں، فرق ضرر  
تہذیب و تہذیب کلہ ہے اور وہ کوئی بڑا فرق نہیں، تاریخ ادب اردو میں مقالہ نگاری کو  
علی گڑھ تحریک کا مہم جو منت سمجھا جاتا ہے، حالانکہ اس تحریک سے بہت پہلے اور بعد میں



وے نظر آتے ہیں جن کو اردو کے بہترین مقالات میں شمار کیا  
میں بیشتر حضرات اس تحریک کے مخالف رہے ہیں، اس لیے  
جو کچھ لکھا اس کو اس تحریک سے وابستہ نہیں کیا جاسکتا فتاویٰ  
باری مقالات میں شمار کیے جاسکتے ہیں۔

فتوؤں کو خاص اہمیت حاصل ہے، ان کے ذریعہ عہد بعد کے  
جاسکتا ہے اور چونکہ فتوؤں کا تعلق اسلامی فقہ سے ہے اس لیے  
کے جو قانونی الفاظ اردو زبان میں داخل ہوئے ان کا سراغ  
زبان اردو پر عربی زبان کے اثرات کے سلسلے میں قرآن کریم  
میں کر دار ادا کیا ہے، اس موضوع پر ایک مستقل تصنیف کی

ملے اسلام کی ادبی خدمات کا جائزہ بھی لیا جاسکتا ہے علماء  
سے زبان اردو کو بڑا فروغ حاصل ہوا، بیرونی ممالک خصوصاً  
شاعت میں علمائے کرام نے اہم خدمات انجام دی ہیں، یہ موضوع  
قاضی ہے۔

ت سے خاص اہمیت رکھتے ہیں، چونکہ تاریخ، اقوام و افراد کے  
فتاویٰ جو کسی قوم کے اجتماعی و انفرادی احوال کی جزئیات  
ری میں بہت معین ہو سکتے ہیں کسی ملک اور کسی عہد کے سماجی  
تاریخی معلومات کو معلوم کرنے کا ایک بہت ماخذ کتب فتاویٰ  
بلات ملتی ہیں جن کا کوئی اشارہ بھی تاریخ کی عام کتابوں میں نہیں

ہوتا، مگر معلومات کے اس ماخذ سے مورخوں نے اب تک کم ہی استفادہ کیا ہے۔

افراد کی طرح اقوام کی بھی ایک روح ہوتی ہے اور اس کے مخصوص اخلاق و خواص  
میں جو درحقیقت اس قوم کے حرکات ترقی و منزل کے محور ہیں، مشہور فلسفی ڈاکٹر لیبان کے  
نزدیک صرف نظام اخلاق ہی ہر قسم کے تاریخی انقلابات پیدا کرتا ہے، چنانچہ قرآن کریم  
میں اقوام قدیمہ کے انقلابات و تغیرات کی علت ان کے اخلاق و روحانیت کے انحطاط ہی کو  
قرار دیا گیا ہے، اس حقیقت کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہم فتاویٰ کی روشنی میں ملت مسلمہ کی  
ترقی و انحطاط کی داستان لکھ سکتے ہیں۔

فتاویٰ کے ذریعہ ہم کسی ملاتے کے مسلمانوں کے رسم و رواج کے متعلق بھی بہت کچھ  
معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔ وہ رسم و رواج جو بقول حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی تمدن کی  
جان ہیں۔ گویا فتاویٰ کی روشنی میں ہم تہذیبی و تمدنی معلومات بھی فراہم کر سکتے ہیں۔

سوانحی مواد میں سوانح نگاری کے ماہرین نے فتاویٰ کا ذکر نہیں کیا لیکن حقیقت یہ  
ہے کہ ایک عالم مفتی کے حالات کی تدوین میں مکاتیب و دیگر تصانیف سے زیادہ فتاویٰ  
اہم ہیں، ان میں مجیب مفتی کی شخصیت اور ذہن کے مختلف گوشوں کا مطالعہ کیا جاسکتا  
ہے۔ اگر تذکرہ علماء مرتب کیا جائے تو فتوؤں کے ذریعہ ایسے علماء کا پتہ چل سکتا ہے  
جن کے ناموں سے ہی اب کوئی واقف نہ ہوگا، خصوصاً وہ علماء جنہوں نے فتاویٰ  
کے علاوہ کوئی علمی یا دگوار نہیں چھوڑی۔

نظریاتی اور طبقاتی میدان میں دور متوسط اور دور مابعد میں فتوؤں کی بڑی گہما گہما  
نظر آتی ہے، مختلف افراد یا جماعتوں نے بتقاضائے غیرت مذہبی یا محض مدخل کے طور پر  
ایک دوسرے کے خلاف ناقذانہ فتوے لکھوائے ہیں اور بسا اوقات اس قسم کے فتوے



بھی بن گئے ہیں۔ اس قسم کے فتوؤں سے کسی خاص علاقے کے مسلمانوں  
مرتب کی جاسکتی ہے اور مختلف مذہبی و سیاسی تحریکوں کے بارے  
میں ہیں۔

ممالک اور ملکی سیاست میں خصوصاً مسلمانوں کی سیاسی تحریکوں میں  
رادا کیا ہے، تقسیم ہند سے قبل تحریک آزادی کے زمانے میں دیے  
پھونک دی تھی، اب بھی اگر کوئی مخلصانہ سیاسی فتویٰ دیا جاتا  
ہے۔

اس نے اقتصادی و معاشی اہمیت بھی حاصل کر لی ہے بلکہ سیاسی  
کبھی مختلف جماعتوں میں اقتصادی مقاطعہ کی نوبت آئی تو فتوؤں  
ہند کے زمانے میں انگریز حاکموں سے جب ترک موالات  
والا تھے، فتوؤں سے بعض افراد اور جماعتوں نے اقتصادی  
غصے نے سرسید احمد خاں مرحوم سے تنگ دستی کی شکایت کرتے  
مارش کی درخواست کی تو انہوں نے اس کو مخلصانہ مشورہ دیا کہ  
و یا فتویٰ شائع کر دو انشاء اللہ تنگ دستی کی شکایت ختم ہو جائے گی۔  
یقیناً سے یکسر خالی بھی نہیں ہے۔

برٹیک دبد دولت و ثروت کے ارد گرد گھومتا نظر آ رہا ہے  
ظہور نصیحت جیسی عظیم چیزوں کو فروغ تجارت کا آلہ کار بنایا  
دی تجارتی مقاصد کی تکمیل کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں چنانچہ  
کے حق میں بعض مفتیوں کے فتوے پیش کرتے نظر آتے ہیں۔

**آداب المفتی** | دور جدید میں مفتی کی حیثیت اس کے خصائص اس کی ذمہ داریوں اور فرائض  
فتویٰ نویسی کی ماہیت و حقیقت پر صاحب فتاویٰ مظہری نے ایک مختصر نوٹ تحریر فرمایا تھا  
جو غالباً کسی سوال کا جواب ہے اس میں وہ تحریر فرماتے ہیں:

”فتویٰ دینا حقیقتاً مجتہد کا کام ہے اور وہ اس زمانے میں مفقود ہے، اب علماء کا کام  
صرف مجتہدین کے اقوال کا نقل کر دینا ہے جو حقیقتاً فتویٰ دینا تو نہ ہوا۔ ایسے مفتی نقل  
کو چاہیے کہ معتبر کتاب سے اخذ کر کے بغیر اپنی رائے کے دخل کے نقل کرے، لیکن  
اب یہ دیکھا جا رہا ہے کہ عام علماء بغیر اپنی رائے کے دخل کے نقل نہیں کرتے تو ایسے  
علماء کا ہرگز فتویٰ قابل اعتبار نہیں ہوتا، عام لوگوں کو چاہیے کہ ایسے علماء کی طرف  
کان نہ دھریں، محتاط علماء کے فتوے پر عمل کریں۔ ہر عالم فتوے دے سکتا ہے جبکہ  
قواعد فقہ پر عمل کرے اور اپنی رائے کو دخل نہ دے، شہر کا مفتی وہ ہو سکتا ہے جس کو  
اہل شہر بالاتفاق مفتی قرار دے لیں۔ ورنہ جو جس کا معتقد ہو وہ اس کا مفتی ہے۔  
مفتی کے لیے ضروری ہے کہ فاسق نہ ہو، فاسق سے فتویٰ پوچھنا جائز نہیں کہ علم شریعت  
ایک نور ہے جو تقویٰ والوں پر فائز ہوتا ہے، اسے بیدار مغز ہونا چاہیے کہ سوال کو  
اچھی طرح جانچ کر فتویٰ دے اور واقعہ کی تحقیق کرے، پس جو فتوے دینے کا اہل ہے  
فتویٰ دے سکتا ہے، بشرطیکہ مسائل کے باب میں اپنے (مقصود) کی رعایت نہ کرے۔  
مولانا مفتی محمد محمود حسن صاحب (تلمیذ رشید مولانا انور شاہ کشمیری) نے مفتی کے آداب  
سے متعلق بعض باتیں مختلف کتابوں سے جمع فرمائی تھیں، اسی مجموعہ سے چند فنی آداب کا ذکر  
کیا جاتا ہے،

۱۔ مفتی اعظم مولانا مظہر انور الدہلوی التوفی ۱۹۵۶ء۔



دابات میں مفتی سب سے پہلے آیات قرآنیہ سے استدلال کرے گا،  
امت اور اس کے بعد قیاس ائمہ مجتہدین سے۔

ن کا کسی اجتہادی مسئلے میں اختلاف واقع ہو اور ائمہ ترجیح میں  
ہو تو مفتی کو پہلے امام ابو حنیفہ پھر بقول ابو یوسف پھر بقول امام  
دے دینا چاہیے۔

دیہ نہ ہو تو جب تک اصحاب ترجیح سے کسی کی ترجیح ثابت نہ ہو  
بغیر دینا چاہیے۔ (شامی)

نے قول صاحبین کو ترجیح دی ہو تو امام ابو حنیفہ کے قول پر ہرگز  
(

ن اور امام محمد کے قول پر فتویٰ دینا المذہب الغیر نہیں کیونکہ صاحبین  
ن ہوتا ہے۔

خلاف ہو تو اکثر کا اعتبار ہوگا۔

ت میں جس صورت کو اصل سمجھے اس پر فتوے دے۔

ب کے مطابق فتوے دے گا نہ مستفتی کے مذہب کے مطابق۔

تلف اقوال پائے جائیں تو اگر ان صحیح اقوال میں بعض زیادہ ہو کہ

چاہیے اور کسی قسم کی ترجیح موجود نہ ہو تو اپنی بصیرت سے جس پر

ا، ایسی صورت میں جس طریقے میں اسلمیت اور سہولت کا پہلو

جائے۔

ب کے خلاف عرف کی ترجیح علماء سے ثابت ہو تو ایسی صورت میں

ظاہر المذہب پر فتویٰ نہ دینا چاہیے۔

(۱۱) جواب معلوم ہونے کے باوجود مفتی کو جواب دینے میں بھلکت نہ کرنی چاہیے جب تک  
کہ متعدد مقامات سے جواب کا یقین حاصل نہ کر لے۔

(۱۲) اس زمانے میں بوجہ غلبہ جبل مفتی کو مفصل جواب لکھنا چاہیے۔

فنی ذمہ دار یوں اور آداب کے علاوہ مفتی و نقیہ کے کچھ شخصی و ذاتی اوصاف و خصائص  
بھی ہوتے ہیں۔

غیر مذہبی عدالتوں کے ججوں کے برعکس شریعت اسلامی کے عالم مفتی کے لیے لازم ہے کہ  
وہ شارع علیہ السلام سے کمال عشق و محبت رکھتا ہو، دنیا کے کسی جج کے لیے لازم نہیں کہ  
وہ مقنن پر بھی ایمان رکھتا ہو، اس کو قانون اور اس کے اطلاقات سے سروکار ہے۔

لیکن ایک مسلم قاضی و مفتی کے لیے ضروری ہے کہ وہ شارع علیہ السلام سے والہانہ محبت  
رکھتا ہو اور اپنے اسلاف کی عظمت سے زیادہ شارع کی عظمت و رعیت کا محافظ و نگہبان  
ہو، یہ چیز عام مسائل کے حل میں بھی موثر اور بلا آور ہے لیکن جن مسائل کا تعلق عقائد و ایمان

سے ہے وہ اسی وقت فیصلہ ہو سکتے ہیں جب شارع علیہ السلام سے محبت اور عشق ہو، ورنہ  
میچ فیصلے تک پہنچنا مشکل ہے اور ایسے فیصلے جو محض عقل و شعور کی روشنی میں کیے گئے بسا اوقات  
فتنہ بدامان ثابت ہوئے ہیں۔

عقل و دل و نگاہ کا مرشد اور عین ہے عشق عشق نہ ہو تو شرع و دین بت کو تصور

مفتی کے لیے دیانتدار ہونا بھی ضروری ہے، دیانت کے مفہوم میں بڑی وسعت ہے،

اس کی مختلف صورتیں ہیں مثلاً قولی، عملی، خیالی، ارادی وغیرہ، مفتی کو چاہیے کہ ہر قسم کی

خیانت سے اپنا دامن امانت بچائے رکھے۔



صبیت و جانبداری سے پرہیز بھی لازم ہے، اس کا دامن صداقت جماعتی کے بجائے اللہ کے رنگ میں رنگا ہونا چاہیے وہن احسن من اللہ  
 ثانی اور ہر قسم کے تعصبات سے بالاتر، علامہ ابن حزم نے میانہ روی  
 کے موثر پیرایہ میں وضاحت کیا ہے۔

خلاص عمل کا نتیجہ ہے، اس لیے ضروری ہے کہ مخلص ہو، یہی اخلاص  
 میں بصیرت و نورانیت عطا کرتا ہے، استاد ابو زہرہ مصری نے  
 لکھا ہے،

سب حق میں مخلص تھے اور یہی وہ صفت کمال تھی جس نے ان کے قلب  
 رکھا تھا، کیونکہ جس شخص کا دل اخلاص سے مالا مال ہو وہ خواہشات  
 رضی سے بلند ہو کر فہم مسائل دینیہ کی سعی کرتا ہے، اللہ تعالیٰ اس کے  
 دل سے نور معرفت ڈال دیتا ہے جس سے اس کے مدارک فہم روشن

اعمال و انکار کا بنیاد اخلاص پر ہوتی ہے تو اس سے کوئی ایسا فعل سرزد  
 اخلاص کے منافی ہو، سب سے کٹھن مرحلہ وہ ہوتا ہے جب مفتی اپنے  
 قلم اٹھاتا ہے اور اس کے حق میں فیصلے کرتا ہے۔

حق شناسی اور حق پسندی میں مخلص ہوتا ہے تو اس کے فیصلوں کے  
 سے اگر کوئی معقول تنقید ہوتی ہے یا بعد میں وہ اپنی غلطی پر آگاہ  
 اپنے فیصلوں کی صحت پر اصرار نہیں کرتا بلکہ ان سے بلا پس و پیش  
 سے مفتی کی وسعت قلبی، وسعت ذہنی اور حق پسندی کا پتہ چلتا ہے۔

فتویٰ دینا ہمیشہ آسان نہیں ہوتا، ایسے مشکل اور پیچیدہ سوال بھی بعض وقت پوچھے  
 جاتے ہیں جن سے سر جھکا جاتا ہے، فاضل سے فاضل شخص بھی شش و پنج میں رہتا ہے، اپنے  
 کوئی رائے قائم کرتا ہے پھر رائے بدل بھی دیا کرتا ہے، حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے بصرہ کے  
 گدیز حضرت ابو موسیٰ اشعری، (رضی اللہ عنہ) کو آداب قضات پر جو ہدایت نامہ بھیجا تھا وہ  
 محفوظ ہے اور اس میں انہوں نے یہ صریح حکم دیا ہے کہ کوئی فیصلہ کر لینے کے بعد اگر معلوم  
 ہو کہ اس میں نا انصافی ہوئی ہے تو فیصلہ بدل دو کہ حق کی طرف رجوع کرنا بہتر ہے باطل پر  
 برقرار رہنے سے۔

چنانچہ اسی وجہ سے حضرت امام ابو حنیفہ رضی اللہ عنہ نے حضرت امام ابو یوسف  
 رضی اللہ عنہ سے فرمایا تھا،

ہر بات سن کر ضبط تحریر نہ لے آیا کرو کیونکہ میری آج ایک رائے ہوتی ہے اور کل  
 اس سے رجوع کر لیتا ہوں، کل ایک رائے قائم کرتا ہوں اور پھر اس سے رجوع کر لیتا ہوں۔  
 ایک مرتبہ آپ نے یہ بھی فرمایا:

”اگر کوئی شخص اس سے بہتر رائے پیش کرتا ہے تو پھر وہ دائے اولیٰ اور اقرب الی الصواب  
 ہے، ایسے حق پسند علماء بھی تھے کہ اگر ان کی مالہ و فاضلہ بیویاں کسی مسئلے میں ان کی غلطی  
 نکالیں تو فوراً رجوع کر لیتے، چنانچہ حنفی فقہ کے ایک ممتاز ترین فرد کاسانی گزشتہ  
 جو صاحب تصنیف بزرگ تھے، ان کا کتاب بدائع الصنائع سات جلدوں میں نفیس ترین  
 کتابوں میں سے ہے، ان کی ذہانت دیکھی تو ان کے استاد فقیہ علامہ الدین السمرقندی  
 نے اپنی بیٹی فاطمہ ان کو بیاہ دی یہ فاطمہ بڑی فقیہہ تھیں، سوانح نگار لکھتے ہیں کہ بارہا اپنے

لہ محمد ابو زہرہ مصری، امام ابو حنیفہ، مطبوعہ لاہور ۱۹۷۲ء بحوالہ تاریخ بغداد ج ۲/۲۲۱ تاریخ بغداد ج ۳/۲۵۲



کو کاٹ دیتی تھیں کہ اس میں فلاں غلط ہے اور حق پسند

کہ وہ صداقت شعار ہو، لفظ صداقت اپنے معنی و مفہوم کے لئے مراداً شیار، جذبات، تصرفات، عملیات، خیالات، حقوق، واقعات بشری کے صحیح صحیح معلوم کرنا ہے، صداقت اس وقت تک میں یہ عناصر خمسہ نہ پائے جائیں صحت جذبات صداقت صحت قابلہ اور صحت اصول تنقید۔ ان تمام عناصر میں صحت یہاں کہ ایک "قانون اخلاق" کا عالم لکھتا ہے:

یہ طو پر اور ایسے رنگ میں ہونی چاہیے کہ اس میں صحت کم ہو اور سننے والوں پر اس کا اثر ایسے طور سے ہو اور سچی اصلاح کا احساس کریں۔

بیان میں یا صداقت کے استدلالی رنگ میں فرق آنے کی جاتا ہے اور بعض وقت صداقت کے بیان کرنے میں ایک اس سے صداقت کا اظہار توفی الواقعہ ہو جاتا ہے لیکن جس ایک ایسی کراہیت مستتر ہوتی ہے کہ سننے والے لوگ ایک مانے ایک مفید اثر کے عموماً برا اثر پڑتا ہے، گو ایسے حق نہیں آتا، مگر ایک ایسے پیرایہ میں اس کا بیان کیا جاتا ہے اور برائی یا کراہیت پیدا ہو جاتی ہے۔

اسی صداقت ہوگی مگر دعوت توحید کے لیے آنحضرت

صلی اللہ علیہ وسلم کو حکم دیا گیا:

ادع الی سبیل ربک بالحکمة والموعظة الحسنة (النحل: ۱۲)

اس نرم خوئی اور میاں روی کا تعلق فطرت بشریہ سے ہے اسی لیے فرمایا:

ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك (توبہ: ۴)

گویا اظہار صداقت اگر ترش روی اور تنگی دل سے کیا جاتا تو صداقت بے اثر ہو کر رہ جاتی اور جہاں شمار جمع ہو گئے تھے، جمع نہ ہوتے۔

جیسے جیسے اظہار صداقت کے پیرایے بدلتے جاتے ہیں، صداقت کے موثرات میں بھی تبدیلی آتی جاتی ہے، توحید ایک ایسی صداقت ہے جو عہدِ برہمہ سے برابر پیش کی جاتی رہی ہے مگر ہم دیکھتے ہیں کہ مختلف انبیاء کے تعلقات کے اثرات ایک دوسرے سے مختلف رہے ہیں، اس اختلاف میں جہاں اقوام کے قابلیت صلاحیت کو دخل ہے وہاں اظہار صداقت کے پیرایوں کو بھی دخل ہے۔

سنے کا حق اسی وقت آشکارا ہوتا ہے جب اس کو سلیقے سے پیش کیا جاتا ہے نظام کائنات پر نظر تعمق ڈالنے سے حقیقت واضح ہو جاتی ہے، حق جل مجدہ نے جس کمال سلیقہ سے ہر چیز رکھی ہے اس نے ذرے ذرے میں قیامت کی کشش پیدا کر دی ہے۔

قرآن کریم نے جہاں یہ فرمایا ہے خلق الانسان علیہ البیان (رحمن: ۴)، تو اس سے حسن اظہار ہی کی طرف اشارہ ہے۔ پھر ہم جب بیان کی مختلف منزلوں پر نظر ڈالتے ہیں تو کشش برہتی چلی جاتی ہے، بشرطیکہ کہنے والا یا لکھنے والا حسن اظہار کے گہر سے واقف ہو۔

قرآن حکیم میں حق جل مجدہ نے عرب کے شعرا اور ادباء سے خطاب کر کے جو یہ



تو قرآن کریم جیسی ایک ہی آیت یا ایک ہی سورت بنا کر لاؤ تو یہاں  
شارہ ہے کہ اظہار صداقت کا جو اسلوب ہم نے اختیار کیا ہے  
طاقت نہیں رکھتا کہ اس حسن اظہار تک رسائی حاصل کر سکے،  
بات ہے، خود قرآن عظیم کا جب ترجمہ کیا جاتا ہے تو پیرایہ بیان  
کتنا بڑا فرق آجاتا ہے، جب کہ صداقت وہی ہے۔

ب سے کٹھن مرحلہ رہتا ہے جب کسی مختلف فیہ مسئلے کے بارے میں  
ٹھانسیا جائے، حسن اظہار کے اصل جوہر یہیں کھلتے ہیں، اکثر دیکھا گیا  
فاضل سے فاضل انسان بھی ایسے مواقع پر اپنے جذبات قابو میں  
نہیں آتے۔

یہی ہے کہ جو کہ اپنے قلم سے لکھے جب خود ان حالات سے دوچار ہو تو  
اس کا ہر عمل اس کے قول پر گواہ ہو، درحقیقت یہی دلیل فضیلت ہے۔

## مآخذ

سنن ابی داؤد ترمذی (نسائی) رحمہ اللہ، مطبوعہ بیروت  
قرآن۔ الاصفہانی، مطبوعہ پشاور ۱۹۶۳ء ۵۱۹۶۳ (ترجمہ اردو) محمد  
۱۹۵۰ء امام ابو حنیفہ ابو ہریرہ مطبوعہ لاہور، ۱۹۵۰ء الملل داخل،  
تاریخ الخلفاء السیوطی، مطبوعہ مصر، تاریخ بغداد خطیب بغدادی، بغداد  
۱۹۵۳ء تاریخ التشریع الاسلامی الخضری دارالاشاعت کراچی، تاریخ فقہ اسلامی، مطبوعہ  
خلیفہ دارالسعادة مصر، فقہاء ہند محمد اسحق بیٹی، لاہور، فتاویٰ منظرہ، مفتی  
اکتساب اردو، مطبوعہ کراچی ۱۹۶۱ء، ترجمہ الخواطر مولانا ابوالکلام آزاد، نوریہ کارخانہ تجارت  
فاہرہ، جملہ معارف رضا کراچی، روزنامہ جنگ کراچی ۲۳ نومبر ۱۹۶۲ء۔

## علامہ شبلی کی سیرۃ النبی

از جناب محمد الیاس الاعظمی

(۲)

غیر معاندانہ تنقید | معاندانہ تنقیدوں کے علاوہ بعض نقادوں نے سیرۃ النبی کی ممتاز حیثیت اور  
سلسلہ فضیلت کے باوجود اس پر علمی انداز سے تنقید کی ہے، ذیل میں اس طرح کی چند تنقیدوں  
کا جائزہ لیا جاتا ہے۔

فاضل نقاد ڈاکٹر سید عبداللہ علامہ شبلی کے بڑے مداح اور ان کے کارناموں کے  
شناخاں ہیں، مگر انہوں نے سیرۃ النبی پر بعض اعتراضات وارد کیے ہیں، وہ لکھتے ہیں:

”سب سے پہلے تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ اپنے بار بار کے دعویٰ کے باوجود بہت سے مقامات

پر شبلی کی رائے معذرت خواہانہ اور مدافعتیہ شبلی نے مورخین یورپ کے اعتراضات

سے دب کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے عزوات کے سلسلہ میں ضرورت سے کچھ زیادہ

معذرت کا لہجہ اختیار کیا ہے، اسی طرح غلامی اور تعدد ازدواج کے مسئلے کے تجزیے میں

بہت کچھ دبے دبے نظر آتے ہیں اور ہر چند کہ وہ پیغمبر کی سوانح عمری لکھ رہے ہیں بار بار

مغربی نقادوں کی اس رائے سے مرعوب ہو کر چلتے ہیں کہ حضور کا ہر قول و فعل عام

بشریت کے مطابق تھا، حالانکہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم عام بشر نہ تھے خاص بشر

تھے، کتاب کا وہ حصہ بھی قدرے تحقیق طلب ہے جس کا تعلق عزوات کے جزیفے سے ہے“



کر وہ ان مقامات کا خود مشاہدہ کرتے جہاں جنگیں ہوئیں پڑے

اعتراضات دراصل سیرۃ النبی کے بنیادی مقصد تصنیف پر  
علامہ شبلی نے سیرۃ النبی کی تصنیف سے پہلے ہی لکھ دیا تھا کہ  
سفین نے جو کچھ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق لکھا ہے  
کی جائے تاکہ ان کے تائیدی بیان حسب موقع حجت الزامی  
سا انہوں نے غلطی اور بددیانتی کہے نہایت زور و شور کے  
تھے

ت اور مدافعت سمجھنا درست نہیں، مورخین یورپ نے جس  
جھوٹ میں جھوٹ ملایا ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی  
ہی ان کی تنقیدوں سے محفوظ ہو، اگر ایک سیرۃ نگار مورخ  
سپر مقصد سے گریزاور مورخانہ ذمہ داری سے صحیح طور پر  
ہوگا، علامہ شبلی نے تو بالکل درست مورخانہ فریضہ انجام

ول میں ادیبوں اور نقادوں کا ایک ایسا طبقہ سامنے آیا  
اور معذرت کہہ کر اس طرح کی مورخانہ کوششوں کی حیثیت  
کے مشہور مورخ پر و فیس خلق احمد نظامی رقمطراز ہیں:  
"خ کو سچ کرنے کا کام جب خطرناک حد تک پہنچ گیا تو اصلاً  
سفین نے اپنا قلم اٹھایا، پُر فریب ذہنوں نے ان کے دلائل

سلام آباد ۱۹۵۹ء ص ۸۳۱ تھ مکاتیب شبلی ج ۱، ص ۲۰۱۔

غور کرنے کے بجائے اس سارے لٹریچر کو جوابی اور معذرت آمیز کہہ کر اسکی اہمیت کو کم

کر دیا اور مطالعہ سے پہلے ہی ان مصنفین کے انداز تحقیق کو مشتبہ بنا دیا

قدیم مورخین نے عموماً غزوات کے اسباب و علل پر روشنی نہیں ڈالی اور نہ اس سلسلہ میں  
تحقیق و تدقیق سے کام لیا، ان کی اس خامی کی وجہ سے مغربی مورخین نے معرکوں کی ابتدا اور  
جنگ و جدل کا الزام مسلمانوں کے سر ٹھوپ دیا، چنانچہ علامہ شبلی نے اصول تاریخ کی رو سے  
جب واقعات کے اسباب و علل پر غور کیا خصوصاً غزوات کے سلسلے میں تو یہ حقائق سامنے  
آئے کہ غزوات کی ابتدا مسلمانوں کی طرف سے نہیں ہوئی بلکہ یہ سلسلہ کفار نے شروع کیا یہاں  
یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ اسباب و علل کی تلاش فلسفہ تاریخ کا رو سے نہایت ضروری ہے،  
یہ اصول مغرب ہی کا ایجاد کردہ ہے، علامہ شبلی نے انہیں کے اصول پر عمل پیرا ہو کر انہیں کے  
اسلوب میں ان کا جواب دیا، اس سے یہ کہاں ثابت ہوتا ہے کہ علامہ شبلی نے معذرت خواہانہ  
اور مدافعتیہ طرز عمل اختیار کیا، درحقیقت یہی مورخانہ اور حقیقت پسندانہ انداز نگارش  
علامہ شبلی کا امتیاز ہے۔

ڈاکٹر سید عبداللہ کے اعتراضات تسلیم کرتے ہوئے اگر اسباب و علل کی تلاش نہ کی  
جائے تو مورخین یورپ کا یہ الزام کہ اسلام تلوار کے زور سے پھیلا ہے صحیح ثابت ہوگا۔  
علامہ شبلی کے الفاظ میں "اس سے عام ناظرین پر یہ اثر پڑتا ہے کہ کفار پر حملہ کرنے اور  
ان کو تباہ و برباد کرنے کے لیے کسی سبب اور وجہ کی ضرورت نہیں صرف بے عام وجہ کافی  
ہے کہ وہ کافر ہیں اسی سے مخالفین یہ استدلال کرتے ہیں کہ اسلام تلوار سے پھیلا ہے، حالانکہ  
زیادہ چھان بین سے ثابت ہوتا ہے کہ جن قبائل پر فوجیں بھیجا گئیں وہ پہلے سے آمادہ جنگ اور

لہ شبلی بحیثیت مورخ، ماہنامہ معارف اعظم گڑھ مارچ ۱۹۸۶ء، ص ۲۱۰۔



چکے تھے

شر اور خاص بشر کی اصطلاحات کے ذریعہ جو اعتراض کیا ہے وہ بھی واقع نہیں تھے، اِنَّمَا اَنَا بَشَرٌ کی تفسیر اور اس کے یہاں یہ بے محل اور بے موقع ہی کئی جائے گی۔

ن کے جغرافیہ کے مشاہدہ کا تعلق ہے بلاشبہ علامہ شبلی نے ان لیکن ایک مورخ کے لیے تمام مقامات جنگ کا چشم خود معائنہ میں فن تاریخ میں قطعاً ضروری اور لابدی نہیں سمجھا گیا ہے ایسے اور بے وزن ہے۔

دشاہ علی نے سیرۃ النبی میں اقتباس کی کثرت اور تعداد بیانی ڈھونڈنے پر اس طرح کا مہمل اعتراض خود ناقد و معترض کے بے بہرہ جب موصوف سیرۃ النبی کی جامعیت کے بھی منکر ہیں جبکہ ڈاکٹر سی کا سب سے بڑا وصف قرار دیتے ہیں، طبقہ ناقدین کی اس

اعتراض ہے کہ سیرۃ النبی میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ابتدائی تجارتی اسفار موجدین اور احباب کا ذکر بھی تشنہ ہے حالانکہ یہ رجحانات کے متعلق رائے قائم کرنے میں مدد ملتی ہے۔ یہ ہم اگر کسی درجہ میں اسے درست بھی تسلیم کر لیا جائے تو اسکی

دو میں فن سوانح نگاری ص ۲۰۲ کے فکر و نظر اسلام آباد مارچ ۱۹۷۹ء

نگاری، ص ۲۰۳ و ۲۰۵۔

وجہ یہ نہیں ہے کہ علامہ شبلی نے اسے دانستہ نظر انداز کر دیا ہے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اس عمد سے متعلق صحیح روایات کے فقدان کی وجہ سے انہوں نے بے سرو پا روایتوں کی تفصیل میں پڑنے کے بجائے اختصار کو ترجیح دیا ہے، شیخ محمد اکرام کے الفاظ میں اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ انہیں میں یورپین سیرت نگار اسلام کے ماخذ ڈھونڈتے ہیں، اس لیے علامہ نے ان معاملات میں خاص احتیاط سے کام لیا ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ سیرۃ النبی پر جو اعتراضات کیے گئے ان میں بیشتر جانبدارانہ مطالعہ اور معاندانہ روش کا نتیجہ ہیں، واقفیت اور معقولیت سے ان کا تعلق نہیں معلوم ہوتا۔

مورخین یورپ کے جوابات | سیرۃ النبی میں علامہ شبلی نے مستشرقین اور مورخین یورپ کی زہرا فشاہیوں کا خاص طور سے رد و ابطال کیا ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مقدس اور آپ کے اخلاق

کریمہ پر مورخین یورپ نے متعدد اعتراضات و اتہامات وارد کیے تھے، علامہ شبلی نے ان اعتراضات سے پوری واقفیت حاصل کرنے کی کوشش کی اور پھر ان کے جوابات کے لیے انہوں نے سیرۃ النبی کا ایک جدا حصہ خاص کیا تھا، اگرچہ ان کی زندگی نے وفانہ کی اور وہ اسے نہ لکھ سکے، تاہم جلد اول میں انہوں نے جا بجا ان اعتراضات کا مدلل تردید کر دی ہے، یہاں اس کی ایک مثال پیش کرنے پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پیغمبرانہ زندگی پر بھی مورخین یورپ نے اعتراضات کیے ہیں اور آپ کو پیغمبر کے بجائے فاتح ثابت کرنے کی کوشش کی ہے، چنانچہ علامہ شبلی پیغمبر اور فاتح کا فرق واضح کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”عین اس وقت جب معرکہ کا رزار گرم ہے تیروں کا سینہ برس رہا ہے تمام میدان

لے یادگار شبلی، ص ۳۴۰۔



پاؤں اس طرح کٹ کٹ کر گر رہے ہیں جس طرح سوکھ خزاں  
کی فوجیں سیلاب کی طرح بڑھی آرہی ہیں میں اسی حالت میں آنحضرت  
دعا آسمان کی طرف بلند ہے جنگ آور باہم نہر درازا ہیں اور  
جے، سرکہ بدر میں حضرت علیؓ شہین شدت جنگ میں تین بار غبر  
لما کہ وہ مقدس پیشانی خاک پر ہے لے

عقلاً اس زور سے حملہ کیا کہ تمام فوج کے پاؤں اکھڑ گئے بارہ ہزار  
پہلو میں نہیں، سامنے دس ہزار قدر انداز تیر برساتے رہے  
م ہے اور ایک پر جلال آور آزاد ہے :

میں پیغمبر ہوں اور جھوٹا پیغمبر نہیں ہوں۔

میں باہم سرکہ آراہیں ہر طرف تلواریں برس رہی ہیں ہاتھ پاؤں  
تے ہیں، موت کی تصویریں ہر طرف نظر آرہی ہیں اتفاق سے  
قتلاً نماز کی صفیں قائم ہو جاتی ہیں، سپہ سالار امام نماز ہے،  
جو کے بجائے اشرار کبر کی صدا میں بلند ہیں، جوش و خروش،  
غضب اب عجز و نیاز، تضرع دزاری اور خشوع و خضوع بن جاتا  
ہیں ادا کر کے دشمن کے مقابلہ پر چلی جاتی ہیں ان کے بجائے  
ہو جاتے ہیں، یہ دو کعتیں ادا کر کے پھر اپنی خدمت پر واپس  
جنگ آکر بقیہ نمازیں پوری کر لیتے ہیں، یہ تبدیلیاں فوجوں  
اول سے آخر تک عبادت الہی میں مصروف ہے لے

ایضاً ص ۳۳۳ - ۳۳۵۔

اسی طرح اور بھی متعدد اعتراضات کا انہوں نے جائزہ لیا ہے مثلاً سر ولیم میور کا یہ اعتراض  
کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم حضرت اسماعیلؑ کے خاندان سے نہ تھے یا مارگو لیو تھ کی یہ سہزہ سرائی  
کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا خاندان مبتذل تھا اور آپ کے دادا حضرت عبدالمطلب آپ کی  
طرف سے لاپرواہ تھے، یا یہ اعتراض کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت خدیجہؓ سوسنے سے  
پہلے ایک بت کی پرستش کرتے تھے جس کا نام عزری تھا، یا عزری کے نام پر ایک خاک رنگ کی بھیڑ  
ذبح کی، یا یہ افسانہ کہ آپ نے چاہا کہ بادشاہ حبش سے سازش کر کے اس کو مکہ پر حملہ کی ترغیب  
دیں تاکہ قریش کا زور ٹوٹے اسی غرض سے ہجرت کا بہانہ کر کے اپنے اصحاب کو حبش بھیجا، لیکن  
پھر سمجھے کہ نجاشی مکہ میں آیا تو وہ مکہ پر قابض ہو جائے گا، میرے ہاتھ کیا لگے گا، اس بنا پر  
اس ارادے سے باز رہے، یا ڈریسپر کی تحقیق اثیق کہ بصری کی خانقاہ میں بحیرہ راہب نے  
آپ کو نسٹوری عقائد کی تعلیم دی تھی، اس قسم کے بے بنیاد لغو اور بے سرو پا الزامات بلکہ  
اتہامات کا علامہ شبلی نے مستند حوالوں اور اصول تاریخ کی روشنی میں رد و ابطال کیا ہے۔

سیرۃ النبی اس نوع سے لکھی جانے والی پہلی کتاب سیرت ہے اور یہ اس کا خاص وصف  
و امتیاز ہے۔

سیرۃ النبی اصول تاریخ و سیر کی روشنی میں | علامہ شبلی نے تاریخ اور سیرت نگاری کے جو بلند  
اور معیاری اصول و ضوابط متعین کیے ہیں اور جن کا انہوں نے بار بار ذکر کیا ہے ان پر خود  
وہ کما تنک سیرۃ النبی میں عمل پیرا رہے اور ان کا کس قدر پاس و لحاظ رکھا یہاں ہم اسی  
حیثیت سے سیرۃ النبی کا ایک جائزہ لیتے ہیں اور اس سلسلہ میں نقادوں نے سیرۃ النبی پر جو

لے سیرۃ النبی ج ۱ حاشیہ ص ۱۰۸ لے ایضاً لے ایضاً ص ۱۱۸ لے ایضاً ص ۱۲۹ لے ایضاً ص ۱۳۰

لے ایضاً لے ایضاً ص ۱۲۰۔



ن کیوں کی نشاندہی کی ہے ان کی حقیقت و حیثیت کا بھی ایک تجزیہ

ہم نے علامہ کے نظریہ تاریخ پر بحث کرتے ہوئے بتایا ہے کہ ان کا  
معتقد قرآن مجید میں مذکور ہیں ان کے لیے کسی دوسرے ماخذ کی ضرورت  
نہ سے معلوم ہوتا ہے کہ علامہ شبلی نے ان تمام واقعات میں جن کا ذکر  
اصل ماخذ قرآن مجید ہی کو بنایا ہے، عقائد اور اوامر و نواہی کا اصل حجت  
ن میں خاص طور سے اس کا اہتمام کیا ہے غزوہ بدر واقعہ ایلا اور  
معات میں قرآن مجید کو خاص طور سے پیش نظر رکھا ہے، علامہ شبلی سے  
اس اصول کے اہتمام کی کوشش نظر نہیں آتی، یقیناً یہ علامہ شبلی کی  
خاص بات ہے۔

واقعات سیرت کے متعلق قرآن مجید کے بعد احادیث صحیحہ کو اصل آخذ  
ہے کہ تاریخ اور سیر و منازحہ کے مقابلہ میں احادیث کا سرمایہ زیادہ  
س نے تالیف سیرت میں تاریخ و سیر کی روایات کے مقابلہ میں احادیث  
سیرۃ النبی میں اپنے اس اصول کا خاص اہتمام کیا، ان سے پہلے اس طرح  
لیو تھ نے اپنی کتاب محمد میں کی تھی مگر علامہ شبلی پہلے مورخ ہیں جنہوں  
کو واقعی اہمیت و حیثیت دی اور اسے سیرت کا بنیادی ماخذ قرار  
مطالعہ سے اس نتیجہ پر پہنچے تھے کہ اگر عام استقرار و تفحص سے  
مات میں خود صحاح ستہ کی روایتیں مل جاتی ہیں، اور جو واقعات

ہ شایع ہو گا علامہ سیرۃ النبی ج ۱ ص ۶۵۔

بخاری و مسلم وغیرہ میں مذکور ہیں، ان کے مقابلہ میں سیرت یا تاریخ کی روایت کی کوئی ضرورت  
نہیں ہے خود علامہ شبلی کو اس کا احساس تھا، چنانچہ ایک جگہ صاف لکھا کہ ہماری اس کتاب کی  
بڑی خصوصیت یہی ہے کہ اکثر تفصیلی واقعات ہم نے حدیث ہی کی کتابوں سے ڈھونڈ کر  
سیا کیے جو اہل سیر کی نظر سے باطل اور مہمل رہ گئے تھے مثلاً واقعہ غرانیق میں ارباب تاریخ  
دیر نے جو روایات نقل کی ہیں انہیں سرے سے اسی بنا پر مسترد کر دیا ہے اور یہ لکھا ہے  
کہ اکثر کبار محدثین مثلاً بیہقی، قاضی عیاض، علامہ عینی، حافظ منذری، علامہ نووی وغیرہ  
نے ان روایات کو باطل اور موضوع قرار دیا ہے۔

اسی طرح حضرت زینبؓ سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے نکاح کے بارے میں متعدد  
بے سند روایتیں ارباب سیر نے نقل کی ہیں علامہ شبلی نے ان باطل روایات کو مسترد کر کے ان کے  
مقابلہ میں صحیح احادیث و روایات کو پیش کیا ہے۔

بعض لوگوں نے علامہ شبلی پر ان کے اس اصول کی غلات و زری کا الزام لگایا ہے  
اور اعداد و شمار کی روشنی میں لکھا ہے کہ اس کتاب کے مواد و شتملات کی تحقیق و تفتیش کے بعد  
یہ حقیقت سامنے آئی کہ سیرۃ النبی میں غیر مستند یا کم مستند روایات کا تناسب کم از کم پچاس  
یا ساٹھ فیصد ہے، مگر چونکہ ان نام نہاد محققین نے علامہ شبلی کی خیرہ گیری کے شوق میں  
ان کے اصول تاریخ و سیر کو پیش نظر نہیں رکھا اس لیے ان کو اس سعی لا حاصل پر ہی قناعت  
کرینی پڑی، حقیقتاً علامہ شبلی نے پورے طور پر غیر مستند روایات سے احتراز کیا ہے۔

۳۔ آخذ سیرت سے متعلق علامہ شبلی نے یہ اصول بھی پیش کیا ہے کہ قرآن مجید اور احادیث  
صحیحہ کے بعد تاریخ و سیر کا درجہ ہے، چنانچہ انہوں نے روزمرہ اور عام واقعات میں تاریخ

لہ سیرۃ النبی ج ۱ ص ۶۵ ایضاً ترجمان الاسلام دار اسی جنوری تا مارچ ۱۹۹۵ء ص ۱۳۔



ان میں بھی جو اہم واقعات ہیں ان میں اولاً احادیث صحیح کی تلاش کی  
 میں نقل کی ہیں، لیکن اس میں بھی ان کا معیار کہیں فروتر نہیں ہے۔  
 رخ کے ضمن میں لکھا جا چکا ہے علامہ شبلی نے مورخ کے لیے یہ ضروری  
 رخ لکھے اس عہد کے تمام سیاسی مذہبی، معاشرتی اور تمدنی حالات  
 نے اس اصول کے مد نظر عہد رسالت کے تمام سیاسی، مذہبی،  
 واقعات کا استقصا کیا ہے اور خاص حضور اکرم صلی اللہ علیہ  
 اور آپ کی حیات طیبہ کی تمام تفصیلات اس طرح تحریر کی  
 ہر پہلو اور ہر گوشہ واضح طور پر سامنے آ گیا ہے، ڈاکٹر سید

کی خارجی اور بشری جزئیات اتنی مفصل پیش کی ہیں کہ سیرۃ النبی  
 مکمل اور مفصل ترین کتاب کہا جاسکتا ہے آپ کی خلوت اور جلوت  
 کے واقعات اور جزئیات آپ کی عادات و شمائل کے لطیف  
 و سیمین جہاں کا اظہار عموماً نہیں کیا جاتا، سیرۃ النبی کے اوراق

مول سے لکھی جانے والی اردو میں سیرت کی یہ پہلی کتاب قرار  
 پہلے عموماً تاریخ کی کتابوں میں کسی ایک ہی پہلو پر توجہ  
 لے کی اردو تصانیف سیرت کے بارے میں مولانا شاہ معین الدین

”سیرت کی تالیف سے پہلے اردو میں سیرت نبویؐ پر جس قدر کتابیں لکھی گئیں وہ زیادہ تر  
 مغازی و اخلاق و شمائل نبویؐ پر مشتمل ہیں اور ان میں روایات کی صحت اور تحقیق و تنقید کا  
 کوئی اہتمام نہیں کیا گیا اور وہ ہر قسم کی رطب و یابس روایات کا مجموعہ ہیں۔“  
 ۵۔ علامہ شبلی کے نزدیک مورخ کا ایک ضروری فریضہ یہ بھی ہے کہ وہ جو کچھ لکھے صحیح  
 لکھے اور واقعات کی صحت کے لیے ہر ممکن تحقیق و تنقید سے کام لے چنانچہ خود علامہ شبلی از  
 اول تا آخر اس اصول پر قائم نظر آتے ہیں، انہوں نے اپنے پیش رو اسلامی مورخین کی  
 بہ نسبت زیادہ چھان بین سے کام لیا ہے اور کوئی بھی واقعہ یا روایت بغیر صحت و صداقت  
 کے نقل نہیں کیا ہے، حتیٰ کہ جس واقعہ یا روایت میں کسی قسم کی کوئی کمی یا خامی نظر آئی اسے  
 نظر انداز کر دیا، بعض مقامات پر اس کے اسباب بھی لکھ دیے ہیں، اس سلسلہ میں چند اہل قلم  
 نے اعتراضات بھی کیے ہیں، مگر وہ اعتراضات اصلاً فن حدیث اور تاریخ و سیر کے بنیادی فرق کو  
 ملحوظ نہ رکھنے کی وجہ سے پیدا ہوئے۔

۶۔ واقعات کی صحت کی تعیین کا ایک اسلامی اصول روایت ہے، علامہ شبلی نے  
 خاص طور پر مورخ کے لیے اس اصول کا بروئے کار لانا ضروری قرار دیا ہے اور ردائے  
 کو بلا بحث و تمحیص نقل کرنے کو رواج پرستی سے تعبیر کیا ہے اور خود سیرۃ النبی میں روایت  
 اور اس کے اصول و فروع اور جزئیات سے کام لے کر ہر ممکن کوشش کی ہے کہ واقعہ میں صحت  
 کی تعیین ہو جائے، قدیم ادب اب سیر و تاریخ کے ہاں اس کا التزام نظر آتا ہے، مگر ان سے  
 غلطی یہ ہوئی کہ عموماً ان حضرات نے یہ روایتیں حدیث کی کتابوں میں ان موقعوں پر تلاش  
 کیں جہاں انہیں عنوان اور مضمون کے لحاظ سے درج ہونا چاہیے اور جب وہاں نہیں



ن کر دیں جس سے بہت سی غلط فہمیاں پیدا ہوئیں، خالص طور سے  
را کر مصلی اللہ علیہ وسلم پر جو اعتراضات کیے وہ انہیں کم درجہ  
بڑا ہوئے جنہیں مغربی مورخین کی ملمع سازی نے مزید رنگ دیدیا،

مورخوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے معیار اخلاق پر جو حرف گہریاں  
سرسبز بھی روایتیں ہیں یہ

مورخ کے لیے صحت واقعہ میں روایت کے پہلو پہلو روایت سے  
دیا ہے بلکہ اپنے تمام اصول تاریخ نویسی کے مقابلہ میں سب سے زیادہ  
روایتی میں اس اصول کی جلوہ گری پوری طرح نظر آتی ہے اور واقعہ

ت میں اگر باب تاریخ و سیر سے ان کے اختلاف کا وجہ اکثر یہی اصول  
غزوہ خیبر کے ذکر میں کنانہ بن ابی الحقیق کے بارے میں لکھتے ہیں:

ت میں اگر باب سیر نے ایک سخت غلط روایت نقل کی ہے اور اکثر کتابوں

میں اول ہو گئی ہے یعنی یہ کہ اول آپ نے یہود کو اس شرط پر امن عام دیا

ہائیں، لیکن جب کنانہ بن ابی الحقیق نے خزانہ بتانے سے انکار کیا تو

ربیع کو حکم دیا کہ سختی کر کے اس سے خزانہ کا پتہ لگائیں، حضرت زبیرؓ

س کے سینے کو داغے تھے، یہاں تک کہ اس کی جان نکلنے کے قریب ہو گئی؟

روایت نقل کرنے کے بعد ان کا درایتی معیار ملاحظہ ہو:

زانہ بتانے کے لیے اس قدر سختی کرنا کہ اس کے سینہ پر چھاق سے آگ

جھاڑی جلے رحمت للفلین کی شان اس سے بہت ارفع ہے وہی شخص جو اپنے زہر دینے  
والے سے مطلق تعرض نہیں کرتا، کیا چند سکوں کے لیے کسی کو آگ سے جلانے کا حکم  
دے سکتا ہے یہ

یہ روایت متصل اور صحیح ہونے کے باوجود چونکہ درایت کے معیار سے ناقابل فہم ہے  
اس لیے علامہ شبلی نے اسے نظر انداز کر دیا۔

اس طرح حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر پہلی وحی نازل ہونے کی تفصیل صحیح بخاری کی  
دو روایتوں میں مذکور ہے، پہلی روایت باب بدر الوحی میں جس میں فرشتہ غیب کا نظر آنا،  
اس کو دیکھ کر آپ کا خوفزدہ ہو جانا، حضرت خدیجہؓ کا آپ کو تسلی دینا اور رقبہ بن نوفل کے  
پاس لے جانا مذکور ہے، لیکن دوسری روایت جو باب التبعیر میں ہے، ان تفصیلات کے علاوہ  
اس میں مندرجہ ذیل اضافہ ہے:

”چند روز تک جب وحی رک گئی تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پہاڑ کی چوٹی پر چڑھ جاتے

تھے کہ اپنے آپ کو گرا دیں دفعتاً حضرت جبریلؑ نظر آتے تھے اور کہتے تھے اے محمد تم داعی

خدا کے پیغمبر ہو، لیکن جب پھر وحی کچھ دن کے لیے رک جاتی تھی تو پھر آپ کسی پہاڑ کی چوٹی

پر چڑھ کر اپنے آپ کو گرا دینا چاہتے تھے اور پھر حضرت جبریلؑ نمایاں ہو کر لیکن دے کر

آپ داعی خدا کے پیغمبر ہیں“

دوسری روایت کے اس اضافہ پر علامہ شبلی درایت کی رد سے بحث کرتے ہوئے  
لکھتے ہیں:

”جبکہ ترمذی میں یہ حدیث موجود ہے کہ نبوت سے پہلے سفر شام میں بتعام (بصری)

لے سیرۃ النبی ج ۱ ص ۳۴۳-۳۴۵-



پہلے بیٹھے تھے اس کی تمام شاخیں آپ پر جھک آئیں جس سے بھرا ہونے کا یقین کیا، جبکہ صحیح مسلم میں یہ حدیث ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اس پتھر کو پہچانتا ہوں جو نبوت سے پہلے مجھ کو سلام کیا کرتا تھا جو وہ ہے کہ نبوت سے پہلے فرشتوں نے آپ کا سینہ چاک کیا اور چینگ دی تو خود ان روایتوں کے روایت کرنے والے کیونکر کا نظر آنا ایسا واقعہ تھا جس سے آپ اس قدر خوفزدہ ہو جاتے کہ کبھی بار بار اضطراب ہوتا تھا اور آپ اپنے آپ کو پہاڑ سے لے تھے اور بار بار حضرت جبرئیلؑ کو اطمینان دلانے کی ضرورت پڑتی کہ کبھی ابتداء میں وحی میں کبھی شک ہوا تھا، حضرت موسیٰؑ نے میں خدا ہوں تو کیا ان کو کوئی شبہ پیدا ہوا؟

واقعات کے اسباب و علل کی تلاش اور اس سے صحیح نتائج مستنبط اور انہوں نے خود واقعات میں سبب اور سبب کی تلاش کی ہے، ت و درایت، عقل سلیم اور دلائل و براہین سے کام لیا ہے، علامہ شلبی خصوصیت کا اعتراف ان لفظوں میں کیا ہے:

باز ذکر چیز واقعات سیرت کے بیان میں مورخانہ اسباب و علل اس طرف خاص توجہ دی ہے اور سیرۃ النبی میں جا بجا مستقل اس اہم واقعات اور ان کے اسباب متعلق بحث و محققانہ کی ہیں، سیرت میں نہیں ملتیں یہ

علامہ ترجمان الاسلام دارالسی جوڑی تمارچ ۱۹۹۲ء ص ۱۷۔

مثلاً قریش کی مخالفت، قریش کے حمل، اسلام کی اشاعت، تخیل قبیلہ مسلمانوں کی فتح وغیرہ اور کثرت سرایکے اسباب و علل وغیرہ۔

۹۔ سبب اور سبب کی تلاش کے بعد استنباط نتائج میں مورخ کو عموماً قیاس و اجتہاد سے کام لینا پڑتا ہے علامہ شلبی کا خیال ہے کہ اصل واقعہ اور استنباط نتیجہ کو الگ الگ بیان کرنا چاہیے، چنانچہ خود انہوں نے سادہ واقعات بیان کرنے کے بعد نتائج قلم بند کیے ہیں، خصوصاً غزوات کی بحث میں یہ اصول صاف کارفرما ہے۔

۱۰۔ علامہ شلبی نے مورخ کے لیے ایک نہایت سخت اصول مقرر کیا ہے کہ وہ جس واقعہ کو لکھے مورخ اس کے فن سے بخوبی واقف ہو ورنہ اس کی نظر واقعہ پر سطحی پڑے گی اور واقعہ کی روح تک نہ پہنچ سکے گا، ظاہر ہے یہ ایک مشکل امر ہے مگر علامہ شلبی اپنے اس مشکل اصول پر بھی کاربند نظر آتے ہیں، وہ ایک جامع العلوم والکلمات مصنف تھے اس وجہ سے ہر واقعہ کی تہ و ثناء اس کی اصل روح تک ان کی دور رس نگاہ پہنچ جاتی ہے۔

۱۱۔ علامہ شلبی نے غیر جانبداری پر بھی بڑا زور دیا ہے اور رنگی کے حوالے سے لکھا ہے کہ مورخ کے طرز نگارش سے اس کے قوم و مذہب ذاتی اعتقاد اور اس کی خوشی و ناخوشی کا اظہار نہیں ہونا چاہیے اس اصول پر بھی سیرۃ النبی پوری اترتی ہے باوجودیکہ اس سے علامہ شلبی کے عشق رسولؐ کا واضح طور پر اندازہ ہوتا ہے مگر ایسا کہیں نہیں ہوا کہ حق و صداقت کو بالائے طاق رکھ کر محض اخلاص و عقیدت کا نذرانہ پیش کیا گیا ہو، ڈاکٹر سید شاہ علی کا یہ لکھنا کہ ”شلبی اپنے مذہبی جذبہ پر پوری طرح قابو نہیں پاسکے اور عشق رسولؐ کے زیر اثر مذہبی اور اخلاقی سرگرمیوں کا شکار ہو گئے اور یہ کہ سیرۃ النبی میں کہیں کہیں محبت و عقیدت بدل

لے اردو میں فن سوانح نگاری ص ۲۰۰۔



بجائیں ہیں کیونکہ علامہ شبلی نے مذہب اسلام کے مصنفات  
سماویہ سے استدلال کیے ہیں اور ماقبل بعثت عرب کے جو  
دید کے لیے کافی ہیں، ڈاکٹر انور محمود کا نقطہ نظر بھی لائقِ توجہ

نفس کی سوانح عمری لکھ رہا ہو جو نہ صرف اس کا اپنا محبوب نظر  
س کی عقیدت کا مرکز ہو اس کے حالات رقم کرتے وقت جوش  
خلاف حقیقت بات نہیں ہے، پھر صاحب سوانح مذہبی شہسخت  
مذہب کیسے خارج کیا جا سکے گا، دیکھنا صرف یہ ہے کہ عقیدت  
کا مذہبی اور اخلاقی جذبے سے مغلوب تو نہیں ہو گیا، سیرۃ النبی  
لکھنے کا کہ ایسا نہیں ہوا یہ

کو اس بات سے بھی آگاہ کیا ہے کہ اس کا منصب سادہ واقعہ نگاری  
تاریخ اور انشا پر دازی کی حدیں جدا جدا ہیں، اس لیے مورخ کو تاریخ  
کھلانا چاہیے چنانچہ خود انہوں نے سیرۃ النبی میں سادہ واقعہ نگاری  
خ شبلی پر انشا پر داز شبلی کا غلبہ نہیں ہوا ہے، یہاں اس شبکہ  
میں واضح طور پر جو ادبی رعنائی و نگل کاری کا احساس ہوتا  
ہے علامہ شبلی کے ادبی اسلوب کا خاصہ اور جو ہر ہے جس سے وہ  
اور نہ اس کی وجہ سے وہ کہیں تاریخی اصولوں سے منحرف ہوئے۔

فطری انشا پر دازی ہے، اس کا تعلق تصنع اور بناوٹ سے

۲۰۵ اردو نثر میں سیرت رسول ص ۵۸۵۔

نہیں ہے اور سیرۃ النبی کا ہر صفحہ اس کا شاہد ہے، اس کے سزاوار اور ظہور قدسی پر تو الہام کا  
شبہ ہوتا ہے، یہاں چند دوسرے اقتباسات پیش کیے جلتے ہیں تاکہ علامہ شبلی کی فطری انشا پر دازی  
اور تاریخی دیانتداری کا اندازہ ہو سکے۔

۱۔ خطبہ فتح مکہ کے بعد کی منظر کشی ان الفاظ میں کی ہے :

”خطبہ کے بعد آپ نے مجمع کی طرف دیکھا تو جباران قریش سامنے تھے، ان میں وہ جو صلہ  
بھی تھے جو اسلام کے مٹانے میں سب سے پیشرو تھے وہ بھی تھے جن کی زبانیں رسول اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلم پر گالیوں کے بادل برسایا کرتی تھیں، وہ بھی تھے جن کی تیغ و سنان  
نے پیکر قدسی صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ گستاخیاں کی تھیں وہ بھی تھے جنہوں نے  
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے راستہ میں کانٹے بچھائے تھے وہ بھی تھے جنکی تشنہ لبی  
خون نبوت کے سوا کسی چیز سے بجھ نہیں سکتی تھی، وہ بھی تھے جن کے حملوں کا سیلاب  
مدینہ کی دیواروں سے آکر ٹکراتا تھا، وہ بھی تھے جو مسلمانوں کو مہلتی ہوئی رگیں پر لٹکے  
ان کے سینوں پر آتشیں مہر لگایا کرتے تھے۔“

رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کی طرف دیکھا اور خوف انگیز لہجہ میں  
پوچھا تم کو کچھ معلوم ہے؟ میں تم سے کیا معاملہ کرنے والا ہوں؟  
یہ لوگ اگرچہ ظالم تھے شقی تھے بے رحم تھے لیکن مزاج شناس تھے پکاراٹھے کہ  
”تو شریف بھائی ہے اور شریف برادر زادہ ہے ارشاد ہوا تم پر کچھ الزام نہیں جاؤ تم  
سب آزاد ہو گئے۔“

۲۔ باب سیر و منغازی کی داستان سے مورخین یورپ کی خاص دلچسپی کا ذکر کرتے

۱۔ سیرۃ النبی ج ۱ ص ۳۶۳۔



## ابو عبیدہ اور ان کی مجاز القرآن

از ڈاکٹر توقیر عالم فلاحی، علی گڑھ

قرآن مجید کی تفسیر و تاویل اور فہم و معرفت میں صحابہ کرام میں دو طرح کی جماعتیں پائی جاتی ہیں۔ ایک میں حضرت ابو بکر، عمر اور عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہم شامل ہیں اور دوسری میں حضرت عبداللہ بن عباس ہیں۔ پہلا گروہ ضیق میں پڑنے اور تکلف کا قائل نہیں تھا، اس لیے وہ قرآن پاک کی تفسیر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے حاصل شدہ معلومات کے مطابق ہی کیا کرتا تھا، جب کہ دوسرا گروہ اشعار عرب کے ذریعہ قرآن پاک کو سمجھتا تھا، یہ گروہ تاویلات کا سہارا لیتا تھا جس کی بنیاد یہ تھی کہ قرآن پاک عربی میں نازل ہوا ہے جیسا کہ فرمایا گیا "بلسان عربی مبین" یہ کتاب، صاف صاف عربی زبان میں ہے اور دوسری جگہ فرمایا گیا "وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومہ" (ہم نے اپنا پیغام دینے کے لیے) جو رسول بھیجا اس نے اپنی قوم کی زبان میں پیغام دیا دوسرا گروہ نے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے تمام قرآنی الفاظ کی وضاحت نہیں چاہی کیونکہ وہ زبان و ادب کی نزاکتوں سے واقف تھے۔ ابن خلدون اس خیال کی تائید کرتے نظر آتے ہیں اور ابن قتیبہ نے یہاں تک کہہ دیا کہ اہل عرب آپس میں غریب اور مشابہات سے واقفیت کے معاملے میں یکساں صلاحیت کے حامل نہیں تھے بلکہ

اسی بنا پر علمائے لغت و ادب نے قرآن پاک کے غرائب کی شرح و تفسیر لکھی ہے چنانچہ دوسری صدی ہجری میں جب تفسیریں مرتب کی جانے لگیں تو علمائے لغت و نحو نے بھی قرآن پاک کو

ہے کہ ارباب سیر و مغازی کا داستان جس قدر دراز نفسی اور بلند آہنگی یا یورپ اسی قدر اس کو زیادہ شوق سے جی لگا کر سننا ہے اور چاہتا اور پہچانتی جائے کیونکہ اسلام کے جو دستم کا جو مرتع آراستہ کرتا ہے اس کے لیے چند قطرے نہیں چٹھمائے خون درکار ہیں۔

ی میں سند اور حوالہ کے بارے میں علامہ شبلی کا نقطہ نظر پیش کیا جا چکا ہے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ علامہ شبلی نے سند اور حوالہ، مراجع و مصادر، اہتمام کیا ہے اور کوئی واقعہ بغیر سند اور حوالہ کے نہیں لکھا ہے، حدیث، تفسیر، اصول، حدیث، طبقات و تراجم تاریخ اور سیر و مغازی کے لیے دیے گئے ہیں، دراصل علامہ شبلی اردو کے پہلے مورخ ہیں، خدو مراجع کی نشان دہی کی ابتداء کی، ان سے پہلے اس اصول کا رخ نے نہیں کیا، اردو میں علامہ شبلی اس اصول کے موجد و تقنور

علامہ شبلی نے سیرۃ النبی میں اپنے تاریخی اصولوں کا ہر ممکن پاس و لحاظ رکھا ہے سیرت نگاروں میں سب سے زیادہ قد آور اور بلند پایہ تسلیم کیے گئے ہیں ان بنا پر یہ لکھا ہے کہ آج تک سیرۃ النبی سے زیادہ محققانہ عمداً اور جامع المعلوماتیہ و سلم پر نہیں لکھی گئی۔



وران کی کوششیں معانی القرآن کے موضوع پر مرکوز نہیں۔ ابو الحسن اکلستانی  
فہرست کے علاوہ ابو جعفر و اسی، نصر بن شکیل، فرات، زجاج، ابو علی الفارسی  
رب نے معانی القرآن کے موضوع پر کتابیں تالیف کیں، اسی دور میں کچھ  
نظر عام پر آئیں جو محض قرآن کے غرائب کی توضیح و تشریح پر مشتمل ہیں، ان  
سردی ابی قتیبہ، محمد بن سلام الحمیری اور ابی عبد اللہ بن عوف کی کتابیں نمایاں  
غرائب القرآن کے موضوع پر قدر و قیمت کی نگاہوں سے دیکھی جاتی ہیں۔  
بے قرآنی الفاظ کے معین گوشتوں کو بے نقاب کیا ہے، جیسے اصمعی، فرات  
القرآن، علماء کا ایک طبقہ وہ ہے جس نے اپنی توجہات کا ہدف اسلوب  
الفاظ و معانی کے باہمی ربط کو بنایا۔

کو جن علماء لغت نے اپنا موضوع بنایا ہے ان میں ابو عبیدہ اولیت کے  
مجاز القرآن تالیف کر کے ایک نمایاں درجہ حاصل کیا ہے۔ بصرہ کو  
بت حاصل ہے بعینہ اسی طرح لغت میں بھی تقدم کا شرف حاصل ہے  
جن لوگوں کو سند کا درجہ حاصل ہوا ان میں سے اکثر کا تعلق بصرہ  
سے ہے۔ ان میں اصمعی، ابو زید اور ابو عبیدہ بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔  
لغت و ادب پر ہمیشہ درخشاں رہیں گے۔

الانباری کے بقول سنہ ۱۱۰ کی اس رات میں آنکھیں کھولیں جب کہ  
بل کو لبیک کہا۔ یہ خوارج سے قریب تر تھے اور ان ہی کی رائے کو  
عبیدہ کی شخصیت پر انگشت نمائی بھی کی گئی ہے کیونکہ یہ لوگوں کو سب شتم  
لاکنے سے باز نہیں آتے تھے۔ انھوں نے بالخصوص آل ہلب کو نشانہ

بنایا۔

ابو عبیدہ اپنے معاصرین اصمعی اور ابو زید کی طرح لغت، نحو اور نوادری پر نہیں بلکہ علوم  
و فنون کے بیشتر شعبوں پر عبور رکھتے تھے۔ اخبار عرب اور ایام عرب میں ان کا کوئی مشیل نہیں تھا۔  
انہوں نے بصرہ اسکول کے سرکردہ علماء لسانیات ابو عمرو بن العلاء اور یونس بن حبیب کے  
ساتھ زمانے تلمذ کیا اور اپنے زمانہ کے مردِ جہ طریقے کو پیش نظر رکھا اور منتشر اور زبانی  
مواد کا مدد سے عرب اور صدر اسلام کی ثقافت پر درجنوں رسالے تالیف کیے۔

ابو عبیدہ کی تصنیفات | بطرس بستانی کے بقول ان کی تالیفات کا تعداد تقریباً دو سو ہے۔  
یہ تصنیفات قرآن، لغت، امثال، اشعار عرب اور ترجمہ پر مشتمل ہیں۔ لیکن ان کی چند کتابیں ہی  
زمانے کے دستبرد سے محفوظ رہ گئی ہیں۔ مثلاً نقائص جریر و الفرزدق اور طبقات الشعراء  
اور مجاز القرآن وغیرہ۔ برد کلان نے ابو عبیدہ کی کتابوں کی ایک لمبی فہرست دی ہے، جن میں  
مندرجہ ذیل کتابیں بڑی شہرت کی حامل ہیں۔

- (۱) طبقات الشعراء (۲) المحاضرات والمحاورات (۳) کتاب النخيل (۴) کتاب تفسیر
- غریب القرآن (۵) تسمیۃ ازواج النبی (۶) کتاب المثالب (۷) مقاتل فرسان العرب (۸)
- اخبار العقبۃ والبرۃ (۹) شرح نقائص جریر و الفرزدق (۱۰) کتاب الضیفان (۱۱) کتاب
- التاج فی الانساب (۱۲) کتاب المصنف (۱۳) کتاب مجاز القرآن (۱۴) کتاب الیدیہ بآجہ
- (۱۵) کتاب الفرق (۱۶) کتاب ایام العرب

ابو عبیدہ کو تفسیر حدیث، فقہ اور اخبار وغیرہ میں بد طولی حاصل تھا۔ اگر تفسیر حدیث  
اور غرائب میں ان کی کادشیں انہیں ایک منفرد لغوی ثابت کرتی ہیں تو تاریخ عرب اور ان کے  
احوال و کوائف سے متعلق ان کی تلاش و جستجو ان کے ایک مورخ ہونے پر شاہد ہیں، اخبار و



واقف ہی نہیں ہیں بلکہ ان کی تہوں سے لعل و گہر بھی نکالتے ہیں۔ شعر و شاعری  
کے کرتے ہیں۔ شعر کے صوتی آہنگ سے شناسائی حاصل کرتے ہیں  
ہم کو بے نقاب کرتے ہیں۔

جی ہونے پر اتفاق ہے گو وہ اس میں اخلا سے کام لیتے تھے بعض لوگوں نے  
اباضیہ اور بعض نے قدریہ بتایا ہے مگر حقیقتاً ان کا کسی خاص فرقہ  
اور نہ ہی وہ فرقہ ان کو محبوب رکھتے تھے، البتہ وہ فرقہ اباضیہ کے  
کرتے تھے اور ان کے اخبار و کوائف اور مفاخر پر رطب اللسان  
جاسکتا ہے کہ انہوں نے فرقہ اباضیہ کو اپنی خاص توجہات کا مرکز بنایا۔  
روئے زمین پر علوم و فنون میں ابو عبیدہ کا کوئی مماثل نہیں تھا۔  
عبیدہ نے ایام عرب کے وہ اخبار و احوال نقل کیے ہیں جنہیں مورخین  
ہے ہیں۔

حد لکھتے ہیں کہ اہل فن کے نزدیک ابو عبیدہ نحو کا تیسرا اربط عالم تھا۔  
ن ہے کہ ابو نواس کو ایک مرتبہ خبر ملی کہ خلیفہ نے اسمعی اور ابو عبیدہ کو  
یہ بلایا ہے تو یہ بھی حاضر ہوا اور کہا کہ ابو عبیدہ عالم ہے۔ وہ اپنی کتابوں  
ہے اور اسمعی پنجرے میں کلب کی طرح ہے جس کا نغمہ کانوں میں رس

ی کہ ابو عبیدہ کے مرتبہ و عظمت کے لیے یہ بات کافی ہے کہ ابو عبیدہ  
المازنی اور ابو حاتم السجستانی جیسے ماہرین نے ان کی حاشیہ نشینی اختیار  
اپنے علمی کنگرے کو پر کیا۔

ی عجیب بات ہے کہ ایام عرب اخبار عرب اور لغت پر عبور رکھنے کے باوجود ابو عبیدہ  
اشعار صحیح نہیں پڑھتے تھے اور قرآن مجید بھی جب پڑھتے تو اخلاط سے محفوظ نہیں رہتے تھے۔  
خود ستائی کے بھی عادی تھے اور جیسا کہ پہلے گزرا دو سروں کی تنقیص و ذمت بھی کرتے تھے۔  
مگر اس کے باوجود ابو عبیدہ کی قرآنی خدمات نظر انداز نہیں کی جاسکتیں۔ مجاز القرآن انکی  
بڑی اہم تصنیف ہے، اس میں مجازات کی تشریح و توضیح زبان و ادب کی چاشنی کے ساتھ  
موجود ہے۔

مجاز القرآن کا نام "معانی القرآن" مجاز القرآن اور غریب القرآن، تین کتابیں ابو عبیدہ  
کی طرف منسوب کی جاتی ہیں۔ لیکن مجاز القرآن کے علاوہ قرآن پر ان کی کسی دوسری تالیف کا  
سراغ نہیں ملتا۔ مجاز القرآن کے مقدمے میں سنزین کا یہ خیال صحیح معلوم ہوتا ہے کہ چونکہ اس  
کتاب میں قرآن کے معانی، مجاز اور غرائب کو واضح کیا گیا ہے اس لحاظ سے یہ کتاب تینوں نابول  
سے جانی جاتی ہے۔ اس کی تائید میں وہ دو جید عالم کی آراء بھی پیش کرتے ہیں۔

طبقات النحویں میں ہے

مسالت اباحاتم عن غریب القرآن  
لا بی عبیدۃ الذی یقال لہ المجاز  
میں نے ابو حاتم سے ابو عبیدہ کی کتاب  
غریب القرآن کے بارے میں پوچھا  
جسے کتاب المجاز کہا جاتا ہے۔

ابن خیر شیبلی کی فرست میں ہے :

اول کتاب جمیع فی غریب القرآن  
ومعانیہ کتاب ابی عبیدۃ معہ  
بن المثنیٰ و هو کتاب المجاز  
سب سے پہلی کتاب جسے غریب قرآن  
اور اس کے معانی کے باب میں جمع  
تالیف کا جاسد پہنایا گیا وہ ابو عبیدہ



معرب المثنیٰ کی کتاب المجاز ہے۔

اس میں بھی نام کا اختلاف پایا جاتا ہے نسخہ اسمعیل صائب نجد میں  
اس کا دوسری جلد میں "النصف الاخير من کتاب غریب القرآن دیا  
اب المجاز التفسیر غریب القرآن" بہر حال یہ بات قرین قیاس  
سے متعلق "مجاز القرآن" ہی ابو عبیدہ کی واحد تصنیف ہے۔

اس کی طرف یہ تیسوں نام معانی القرآن، غریب القرآن اور مجاز القرآن  
دو جلدوں پر مشتمل ہے پہلی جلد میں سورۃ الفاتحہ تا الکہف اور  
الناس کے قرآنی مجازات کی توضیح و تشریح ہے۔

ادی، ابن الانباری، یاقوت ابن خلکان اور سیوطی وغیرہ نے  
ذکرہ اپنی کتابوں میں کیا ہے "یاقوت" کہتے ہیں کہ ابو عبیدہ نے مجاز القرآن  
کی وجہ تالیف خود ابو عبیدہ کی زبانی یہ بتائی ہے کہ فضل بن ربیع

خداد گئے تو اسے ایک عالی شان مجلس میں شاہانہ کرد فر کے ساتھ  
میں ایک شخص آیا جسے فضل نے میرے پاس بیٹھا کر پوچھا کہ کیا تم  
نے کہا نہیں، فضل بن ربیع نے کہا کہ یہ بصرہ کے علامہ ابو عبیدہ  
ہمارے لیے باعث اعزاز و سعادت ہے۔ ہم ان سے اپنی علمی

ان کی تعریف کرنے ہوئے بولا کہ مجھے خود آپ سے ملاقات کا  
پ سے ایک مسئلہ دریافت کیا تھا اگر اجازت ہو تو یاد دہانی کرنا  
تغاث کیا۔ اس شخص نے اس آیت کریمہ "طلعما کانہ روؤس  
نجر قوم کے ٹکونے ایسے ہیں جیسے شیطانوں کے سر کو پیش کر کے

اپنا یہ اشکال ظاہر کیا ہے کہ اللہ تعالیٰ کے وعدے اور وعیدیں سمجھ میں آتی ہیں لیکن اللہ تعالیٰ کے  
اس قول کا کیا مطلب ہوگا۔ ابو عبیدہ نے جواب دیا کہ اللہ تعالیٰ نے عربوں کے کلام کے مطابق  
ان سے گفتگو کی ہے، پھر امر القیس کا یہ شعر اپنے موقع کی تائید و وضاحت میں پیش کیا۔  
ایقنتنی والمشرقی مضاجعی و سنونہ ذرق کانیا ب اغوال

ربادہ مجھ سے جنگ کرے گا حالانکہ شامی تلوار اور شاپین کے دانتوں کی طرح انتہائی تیز (ہیبتناک)  
نیزے میرے ساتھ ہیں)

ابو عبیدہ کہتے ہیں کہ اہل عرب نے "اغوال" نہیں دیکھے تھے لیکن ان کی وحشت و ہیبتناکی  
کا نقش ان کے دل و دماغ پر ثبت تھا۔ پھر وہ فرماتے ہیں کہ فضل بن ربیع اور سائل دونوں  
نے ہی اس وضاحت کو مستحسن قرار دیا اس کے بعد میں نے قرآن سے متعلق ایک ایسی کتاب تالیف  
کرنے کا ارادہ کر لیا جس سے لفظی پیچیدگیوں کی عقرو کشافی ہو سکے۔ چنانچہ جب میں بصرہ لوٹا تو  
اس کتاب کی تیاری میں لگ گیا جو بالآخر مجاز القرآن کی شکل میں پایہ تکمیل کو پہنچی۔

اس کتاب کی وجہ تسمیہ کے بارے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ چونکہ اس کے اندر قرآنی مجازات  
کو واضح کیا گیا ہے اس لیے اس کا نام مجاز القرآن ہی رکھنا مناسب تھا، ابو عبیدہ جگہ جگہ آیات کی  
تاویل و تفسیر میں مجازہ کذا، تفسیر کذا، معناه کذا، غریبہ کذا، تقدیرہ کذا اور تالیفہ کذا کے الفاظ  
استعمال کرتے ہیں، گو یہ مختلف تعبیریں ہیں مگر ایک ہی معنی کے لیے آئی ہیں۔

مجاز القرآن کی حسب ذیل خصوصیات ابو عبیدہ کو اس کے معاصرین میں ممتاز بناتی ہیں۔  
۱۔ نصوص کے سلسلے میں ابو عبیدہ کا آزاد پسندانہ رجحان۔ ابو عبیدہ کے اس تفسیری

ہنچ سے یہ غلط فہمی نہیں ہونی چاہیے کہ وہ قرآنی صداقتوں کو اپنے نهم و دانش کی کسوٹی پر پرکھتے  
تھے اور یہ غلط فہمی بھی نہیں ہونی چاہیے کہ قرآنی آیات کی تعبیر و توضیح میں وہ اپنے مخصوص انکار



ہیں۔ آنا و پسندانہ رجحان سے مراد صرف یہ ہے کہ لغوی مشکلات کو حل کرنے میں کوفہ اور بصرہ دونوں مکتبہ فکر کی بندشوں سے آزاد ہو کر اپنی توجہ مرکوز کرے۔

تالیف میں عربوں کے خزینہ اشعار کو پیش نظر رکھا ہے اور نثر، اشعار عرب، خطب، امثال اور اقوال سے مدد لی ہے۔  
ع میں بجا طوالت سے کام نہیں لیا گیا ہے، بلکہ قرآن کی لغوی معنی اسی بنا پر قصص اور دوسری تفصیلات سے گریز کیا گیا ہے،  
ل پر بھی کلام کرنے سے احتراز کیا گیا ہے، البتہ جہاں نص کو وہاں بالا اختصار اسباب پر بھی گفتگو کی گئی ہے۔

ل بنا پر بالخصوص دوسری اور تیسری صدی ہجری کے علمائے نقوش راہ بنی رہی۔ چونکہ یہ دوسری صدی کے نصف آخر وقت تک اس حیثیت سے کوئی مرتب کام نہیں ہوا تھا۔ اس لیے اور اس کی یہ لغوی خدمات متاخر کے لیے شمع راہ ثابت ہوئی۔  
پر یہ پہلی قابل قدر تالیف ہے۔

ن مجید عربی زبان کے تمام پہلوؤں اور کلام عرب کی تمام رج و اعراب و معانی کی خصوصیات سے بھی مزین ہے جن کو یہاں ہے۔ مقدمہ کتاب کے بعد انہوں نے کلمہ مجاز کے خطوط جو طبعی ترتیب کا ذکر کیا ہے۔

سے معلوم ہوتا ہے کہ مجاز ہی ان کی تالیف کا اصل محور ہے۔

وہ کہتے ہیں کہ نہ تفسیر کا محکم لغظ ہے اور نہ ہی معنی کا لیکن خود اس کے مفہوم تک رسائی کے لیے معنی کا سہارا لینا پڑتا ہے ابو عبیدہ کو یقین ہے کہ قرآن پاک کے اندر جو مجازات استعمال ہوئے ہیں اہل عرب ان سے نا آشنا نہیں تھے، کیونکہ اس کا کوئی ادبی پہلو عربوں کے لیے نا مانوس نہیں تھا، اس لیے اہل عرب کو قرآنی مجازات سے واقفیت کے لیے کسی کتاب کی ضرورت نہیں تھی کیونکہ قرآن پاک ادب کے مروجہ اصولوں سے کہیں انحراف نہیں کیا ہے، مجاز دراصل علم بلاغت کی اصناف و اقسام میں داخل ہے مثلاً:

التقديم والتاخير: ابو عبیدہ اپنے مقدمہ کتاب میں ذکر کرتے ہیں کہ مجاز کی قسموں میں الفاظ کا موخر اور مقدم کرنا بھی ہے۔ جیسے اللہ تعالیٰ فرماتا ہے "فاذا انزلنا عليها الماء اهتزت وربت" (پھر جہاں ہم نے اس پر مینہ برسایا کہ یکایک وہ پھٹک اٹھی اور پھول گئی) یہاں مراد ریت و اهتزت ہے، دوسری جگہ فرمایا "وهم يريدون بعدلون" (وہ لوگ اللہ تعالیٰ کی خاطر عدل و قسط کا رویہ اختیار کرتے ہیں) ابو عبیدہ کہتے ہیں کہ دراصل یہ "بعدلون برہم" ہے۔ ابو عبیدہ اپنے موقف کی وضاحت میں ایک جاہلی شاعر کا یہ شعر پیش کرتے ہیں:

كان هندا ثناياها وبهجتها يوم التقينا على احوال دباب

(جنگ کے لیے مخصوص طریقے سے تیار کیے گئے، اگر ٹھوں کے قریب ٹڈبھیڑ کے دن ہند کے دونوں دانت اور ان کی دلفریبی ایک تیز و طرار جنگی آلے کی طرح جلوہ نما ہوئی)

یہاں کان ہند ثنا یا ہا دراصل کان ثنا یا ہند ہے۔ جسے مجازاً مقدم کر دیا گیا ہے۔

لہ معارف: مضمون نگار نے آیت "والله اعلم" اور ترجمہ سب غلط لکھا ہے اصل آیت یوں ہے "ثم الذين كفروا بربهم يعدلون" (انعام ۱۱) صحیح ترجمہ یہ ہے، پھر بھی یہ کافر اپنے رب کے ساتھ دوسروں کو برا ہی کہتے ہیں۔



یہ: مجازات کی بحث میں تشبیہ کا بھی خاص مقام ہے غالباً ابوعبیدہ نے  
 کے اندر پہلی مرتبہ یہ کلمہ اس آیت کریمہ کی وضاحت میں استعمال کیا ہے:

سم حشرت لکم<sup>۱</sup> (تمہاری عورتیں تمہاری کھیتیاں ہیں)

مرد کے درمیان کسان اور کھیت کا تعلق ہے جس طرح کسان کھیت کو تفرنگاہ  
 کی طرح عورت مرد کے لیے محض جنسی بھوک مٹانے کا ذریعہ نہیں ہے۔

۱۔ اسے ابوعبیدہ مطلقاً تنبیہ یا تمثیل کی تشبیہ کہتے ہیں۔ قرآن پاک کی یہ  
 میں وہ پیش کرتے ہیں:

سبب بنیانہ علی تقوی من اللہ ورضوان خیرام من اس

شفا جرف ہار فافناہاربہ فی نار جہنم<sup>۲</sup> (کیا بہتر انسان وہ ہے جس نے

بنیاد خدا کے خوف اور اس کی رضا کی طلب پر رکھی ہو یا وہ جس نے اپنی عمارت

لھو کھلی بے ثبات لگ کر پراٹھائی اور وہ اسے لے کر سیدھی جہنم کی آگ میں جا گری

ہیں کہ تمثیلی مجاز ہے۔ کیونکہ جس عمارت کی بنیاد خوف خدا پر ہوگی وہ مضبوط تر

کے برعکس جس کی بنیاد کفر و نفاق پر رکھی گئی ہو وہ انتہائی کمزور ہوگی پس اللہ پاک

نمودی پر عمارت کی بنیاد دراصل تمثیل ہے، مضبوطی و استحکام کی اور یہ ایمان کی

ورڈ شفا جرف ہار پر بنیاد رکھنا تمثیل ہے ایسے کمزور بے وزن اور پس پے

لاب سے ڈھ جاتی ہے اور یہ کفر و نفاق کی روش سے عبارت ہے<sup>۲</sup>

تعارف: کلمہ مجاز کا اطلاق استعارہ کے معنی پر بھی ہوتا ہے، اس کی مثال

اس قول میں دیکھی جاسکتی ہے:

بت بہ الاقدام<sup>۳</sup>

اور وہ اس کے ذریعہ تمہارے قدم جھادے۔

ابوعبیدہ کے نزدیک اس کا مجازی مفہوم یہ ہے کہ ان پر صبر و شکر کے جذبات  
 طاری ہوتے ہیں اور پھر اپنے دشمنوں کے مقابلے میں ثابت قدم ہو جاتے ہیں، اللہ تعالیٰ کا  
 یہ قول بھی ملاحظہ فرمائیں:

وما رمیت اذ رمیت ولكن الله رمى<sup>۴</sup> حقیقت یہ ہے کہ تو نے نہیں پھینکا  
 بلکہ اللہ نے پھینکا۔

ابوعبیدہ کے بقول اس کا مطلب یہ ہے کہ کامیاب تو اپنے بل بوتے پر نہ ہوا بلکہ  
 اللہ واحد کی ہی ذات تھی جس نے تیری نصرت فرمائی اور پھر تو کامیابی سے ہمکنار ہوا۔

قرآن مجید میں اکثر استعاروں اور تشبیہات کا تعلق ذات باری اور دیگر عقائد سے  
 ہے۔ اس لیے ان کے افہام و تفہیم میں دشواری ہوتی ہے۔ ان استعارات و تشبیہات میں ابوعبیدہ

کا موقف نحویوں اور لغویوں سے انحراف پر مبنی نہیں ہے۔

الکناية: کنایہ بھی وہ ادبی پہلو ہے جو ”مجاز القرآن“ کے متعدد صفحات میں

زیر بحث آیا ہے۔ کنایہ کے اندر مطلوب و مقصود چیز مخفی ہوتی ہے اور یہ کنایہ دراصل

ادبی اسلوب کا ایک فن ہے جو بلاغت کی دنیا میں اچھی طرح معروف ہے۔ جیسے اللہ تبارک

و تعالیٰ کا ارشاد ”اوجاء احد منکم من الغائط“ (یا تم میں سے کوئی رنج حاجت

کر کے آئے) ابوعبیدہ کے نزدیک یہ کنایہ ہے قضاء حاجت سے۔

ان ادبی نکات کے علاوہ ابوعبیدہ اسلوب قرآن کے عام مباحث یعنی ايجاز اطناب

اور حذف و اضافہ سے بھی بحث کرتے ہیں۔ یہ قرآن میں بعض حروف کو زائد مانتے ہیں،

جو اس کے بعد آنے والے لغویوں اور نحویوں کے مسلک سے متضاد ہے۔ مثال کے طور پر

آیت مقدمہ کے یہ الفاظ: ”اذ قال اللہ یا عیسیٰ<sup>۵</sup> (جب اللہ تعالیٰ نے کہا، اے عیسیٰ)



ماں زائد ہے اور یہ دراصل یوں ہے "وقال الله يا عيسى"

پیش کرتے ہیں جن پر ابو عبیدہ نے اپنی اس تالیف میں قدس

داؤن صاری اور یہودی کہتے ہیں یہودی ہو تو

ملت ابراہیم راہ راست پاؤ گے اور عیسائی کہتے

ہیں عیسائی ہو تو ہدایت ملے گی۔ ان

کو نہیں بلکہ طریقہ براہیمی معتبر ہے۔

ودیت و عیسائیت کے علمبرداروں کو تنبیہ کی گئی ہے کہ رشد و ہدایت

نیت نہیں ہے۔ چونکہ وہ خود اس بات پر یقین رکھتے تھے کہ حضرت

کے اس عقیدے کی بنا پر خود ہی یہ خیال باطل قرار پایا کہ پروانہ

یا کسی خاص گروہ میں شامل ہو جانے سے حاصل ہو سکتا ہے۔

ان کے زعم باطل پر ضرب لگائی گئی ہے اور دوسری طرف یہ

برائی جانتا ہے کہ طریقہ براہیمی اختیار کرنا ہی ہدایت کی شاہراہ پر

دی اس آیت کا تفسیر سے متعلق رقمطراز ہیں:

کے عقیدہ براہیمی کو صحیح تسلیم کر لینے کے بعد یہ بات آپ سے

کے ہدایت یافتہ ہونے کا مدار ان مذہبی خصوصیات پر نہیں

دی اور عیسائی وغیرہ مختلف فرقے بنے ہیں۔ دراصل اس کا

قیم کے اختیار کرنے پر ہے جس سے ہر زمانے میں انسان

ابو عبیدہ لغوی پہلو پر بحث کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ بل ملت ابراہیم میں فعل محذوف

ہے۔ گویا پوری بات یوں ہوگی "بل اتبعوا ملت ابراہیم" یا "علیکم ملت ابراہیم" اور

حنیفانہ کی وضاحت میں گویا ہیں کہ زمانہ جاہلیت میں حنیف اس شخص کو کہا جاتا تھا جو دینِ ابراہیمی

پر قائم رہتا تھا۔ جن لوگوں نے ختنے کرائے اور حج بیت اللہ کیا لیکن وہ بتوں کی عبادت کرتے

رہے وہ کہتے تھے کہ ہم تو براہیمی طریقے پر ہیں۔ لیکن یہ سچ ہے کہ حج بیت اللہ اور ختنہ کے علاوہ

دین براہیمی سے ان کا کوئی رشتہ نہیں تھا اور اب حنیف مسلم کو کہا جاتا ہے جو تمام ہی معبودوں

سے کٹ کر اپنا رشتہ اللہ واحد سے استوار کرتا ہے۔ اس کی وضاحت کے لیے ابو عبیدہ ذوالمرثیہ

کا یہ شعر نقل کرتے ہیں:

اذا حوّل الظّل العشی رأیتہ حنیفاً وفي قرن العشی يتنصرۃ

(جب رات کی ابتدائی تاریکی (یادن کا آخری حصہ) سائے کو زائل کر دیتی ہے تو تم اسے

سیدھا پاتے ہو اور وہ چاشت کے وقت دن کی ابتدا میں نصرانی ہو جاتا ہے)

"والراسخون فی العلم یقولون آمنا" (اور علم میں جو پختہ کار ہیں وہ کہتے ہیں

ہم اس پر ایمان لائے) ابو عبیدہ کے بقول "الراسخون فی العلم" سے مراد وہ لوگ ہیں

جو علم کے زیور سے آراستہ اور ایمان و ایقان کی نعمت سے بہرہ ور ہو کر اپنے آپ کو

راسخ کر لیتے ہیں؟ تاویل سے مراد التفسیر المرجح اور المصیر ہے۔ دراصل تاویل و تفسیر

متعلق تین مذاہب ہیں، علماء کا ایک طبقہ تو وہ ہے جو تاویل اور تفسیر کو ہم معنی سمجھتا ہے۔ دوسرا

طبقہ تاویل کو خاص اور تفسیر کو عام سمجھتا ہے۔ علماء کا ایک تیسرا طبقہ بھی ہے جو تاویل و تفسیر

ان دونوں کو دو متضاد چیزیں قرار دیتا ہے۔ ابو عبیدہ پہلے طبقہ کی حمایت میں ہیں۔ وہ

تاویل و تفسیر دونوں کو یکساں سمجھتے ہیں۔ اپنے اس موقف کی تائید میں اعلیٰ کا یہ شعر



کرتے ہیں۔

وَقُلْ لِلْحَوَارِیَاتِ تَبْکِیْنَ غَیْرُنَا وَلَا تَبْکِیْنَا إِلَّا الْکَلَابَ النُّوَاجِیَّةَ

(اور بادینہ نشین عورتوں سے کہہ دو کہ تم ہمارے علاوہ دوسروں پر روتی ہو اور ہم پر تو صرف بھونکنے والے کتے ہی روتے ہیں۔)

مولانا مودودی کا بیان ہے کہ حواری کا لفظ قریب قریب وہی معنی رکھتا ہے جو ہمارے یہاں انصار کا مفہوم ہے۔ بائبل میں بالعموم حواریوں کی بجائے شاگردوں کا لفظ استعمال ہوا ہے اور بعض مقامات پر انہیں رسول بھی کہا گیا ہے۔ ہاں رسول اس معنی میں کہ عیسیٰ علیہ السلام انہیں تبلیغ کے لیے بھیجتے تھے۔ اس معنی میں نہیں کہ خدا نے ان کو رسول مقرر کیا تھا بلکہ لیکن ابو عبیدہ نے جو لغوی تشریح کی ہے اس میں حواری ان چیدہ حضرات کی تعبیر ہے جنہیں انبیاء کرام اپنی دعوت کا خاص مخاطب سمجھ کر اپنے گروہ میں شامل کر لیتے ہیں اور یہی مفہوم زیادہ قرین قیاس اور معنی خیز معلوم ہوتا ہے۔

”وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ“ (اور تم میں سے ایک گروہ ایسا ہونا چاہیے جو خیر کی طرف بلائے،) اس میں لفظ ”امۃ“ پر بڑی سیر حاصل گفتگو کر کے اس کی لغوی نزاکتوں کی نقاب کشائی کی ہے قرآن میں اس کے دوسرے استعمالات بھی نقل کرتے ہیں۔ مثلاً ایک جگہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے ”ان ابراہیم کان امۃ قانتا للہ حنیفاً“ (واقعہ یہ ہے کہ ابراہیم اپنی ذات میں ایک پوری امت تھا، اللہ کا مطیع فرمان اور ریکو) ابو عبیدہ کے نزدیک ”امۃ قانتا“ سے مراد کوئی گروہ یا جماعت نہیں ہے بلکہ خود ابراہیم علیہ السلام امام مطیع کی حیثیت سے مراد ہیں کسی کے بارے میں اگر کہا جائے کہ فلاں شخص اس معاملے میں ایک امت ہے تو اس کا مفہوم یہ ہوگا کہ اس شخص کے اندر

حُبُّہَا تَأْوِلُ رُبْعِي السَّقَابِ فَاصْبَا

(تفسیر ادنیٰ کے اس نوزائیدہ بچے کی طرح ہے جو کبر سی تک بند ہو جاتا ہے)

تاویل کے سلسلے میں ابو عبیدہ کہتے ہیں کہ تاویل جتھا کا مطلب دنیا میں محبت کا قصہ چھوڑنا دکھائی دیتا ہے لیکن یہ ہمیشہ درود بہ نسبت عظیم ہو جاتی ہے اور اثر و رسوخ کی حامل قرار پاتی ہے۔  
انصار اللہؑ حواریوں اللہ کے چیدہ بندوں بنے  
کہا ہم ہیں اللہ کے مددگار۔

یہ ہو گیا کہ بنی اسرائیل کے کھاتے پیتے لوگ کفر و شرک اور نے دوسرے بندگان خدا کو اپنی دعوت کا مخاطب بنایا اور بھارتے ہوئے کہا ”کون ہے جو اللہ کی خاطر میرا معاون ہوگا“ دعوت پر لبیک کہا اور انہوں نے نحن انصار اللہ کی میں ”حواری“ کا لفظ تحقیق طلب ہے۔ ابو عبیدہ کہتے ہیں نَوَۃُ الْاَنْبِیَاءِ الَّذِیْنَ اصْطَفَوْهُمْ ”یعنی وہ چیدہ گروہ اپنی دعوت کا خاص مرکز بنایا اور اللہ کی راہ میں ایثار و مجاہدہ ایک دوسرے عرب کا قول نقل کرتے ہیں کہ اس سے سکتا ہے اور حواریات وہ عورتیں ہیں جو شہروں میں قیام پذیر آباد کرتی ہیں۔ ابو عبیدہ ابو جلدۃ الشکری کا یہ شعر پیش



قابلیت و لیاقت کا جوہر موجود ہے۔ معاملات کو اس کے حوالہ  
ایک جگہ قرآن میں "واذکر بعد امة" کے الفاظ وارد ہوئے  
یہاں بھی کوئی گمراہ یا قبیلہ مراد نہیں ہے بلکہ ایک مدت مراد  
لایا جاتا ہے۔ یہاں "امة" سے مراد اس لغوی عالم کے نزدیک  
سے متعلق ان وضاحتوں کے بعد وہ آیت مذکورہ کے لفظ "امة"  
یہاں امت سے مراد گمراہ یا جماعت ہے جس سے تقاضہ کیا  
عن المنکر کا فریضہ انجام دے۔

مجاز القرآن تک محدود تھا، آیات کی تفسیر اور ان پر مبسوط  
نہیں آتی۔ تاہم مجاز کی تشریح و وضاحت کرتے ہوئے انہوں نے  
آیات کا مفہوم واضح ہو گیا ہے۔ انہیں چاہے طبقہ مفسرین میں  
کی کتاب ادبی پہلوؤں کی وضاحت، حل لغات، نحو و بلاغت  
عقدہ کشائی کے لیے مفید ہے اور اس حیثیت سے یہ ابو عبیدہ

## حواشی

۱۔ ابیم: ۳۷ ابن قتیبہ، تادیل مشکل القرآن (مشابہات کی بحث)  
نہیۃ الالباء، ص ۱۳، طبع اول ۱۳۵۰ھ ابن ندیم۔ النهرست، ص ۸۵  
قرآن، ص ۱۰، طبع اول ۱۳۳۴ھ۔ مصر (مقدمہ) ابو الطیب عبد الواحد  
ن، ص ۳۵، قاہرہ ۱۳۵۰ھ، رسائل البلاغ، ص ۲۰، ۲۱، ۲۲ احمد ابن  
۳۰، ۱۹۵۲ھ، قاہرہ ۱۳۵۰ھ، ابوعبیدہ معمر بن المثنیٰ، اردو دائرہ

معارف اسلامیہ، ج ۱، ص ۸۵۵، بطرس البستانی۔ ادباء العرب، ج ۲، ص ۱۹۰، طبع چہارم ۱۹۵۵ء  
بیردت، شہ کارل بروکلمان، تاریخ الادب العربی، مترجم، ص ۱۳۵، دارالمعارف، لاہ ابو الحسن  
الاشعری، مقالات الاسلامیین، ج ۱، ص ۲۰، ۱۹۵۵ء، قاہرہ ۱۳۵۰ھ، گولڈنزیہر، اے شارٹ ہسٹری آف  
عربک لٹریچر، ص ۱۹۴، جاحظ، کتاب الحيوان، ج ۲، ص ۱۶۵، الخطیب بغدادی، تاریخ بغداد  
ج ۱۳، ص ۲۵۳، ۱۹۳۱ء، مصر ۱۳۵۰ھ، ابن عبد ربہ، العقد الفرید، ص ۲۰، ۹۳، ۱۳۵۰ھ، ابو الطیب عبد الواحد  
اللغوی، مراتب النحویین، ص ۶۹، ۱۳۵۰ھ، عبد الرحمن الانباری، نہیۃ الالباء، ص ۲۶، ۱۳۵۰ھ، جرجی زین  
تاریخ آداب اللغة العربیہ، ج ۳، ص ۱۱۰، ۱۹۳۱ء، قاہرہ ۱۳۵۰ھ، ابو الطیب عبد الواحد اللغوی،  
مراتب النحویین، ص ۲۳، ۱۳۵۰ھ، ابن النذیم، النهرست، ص ۸۵، ۱۳۵۰ھ، الزبیدی۔ طبقات النحویین  
بحوالہ مجاز القرآن لابی عبیدہ، ص ۸، ۱۳۵۰ھ، ایضاً ۱۳۵۰ھ، محمد فواد سنرگین۔ مقدمہ مجاز القرآن،  
لابی عبیدہ، ص ۸، ۱۳۵۰ھ، ابو عبیدہ اور اس کی شہرہ آفاق تالیف "مجاز القرآن" کے جائزے  
کے لیے مصر سے شائع شدہ طبع اول ۱۳۳۴ھ کے نسخہ کو پیش نظر رکھا گیا ہے ۱۳۵۰ھ، الصفات: ۶۵  
۱۳۵۰ھ، یا قوت، ارشاد الاریب، ص ۱۶، ۱۳۵۰ھ، دیوان امر القیس، ص ۳۳، دارالمعارف، مصر  
۱۳۵۰ھ، الج: ۵، ۱۳۵۰ھ، الانعام: ۵۱، البقرہ: ۲۲۳، التوبہ: ۱۰۹، ابو عبیدہ مجاز القرآن  
۱۳۵۰ھ، الانفال: ۱۱، الانفال: ۱۴، النساء: ۴۳، آل عمران: ۵۵، البقرہ: ۱۳۵  
۱۳۵۰ھ، ابو الاعلیٰ مودودی، تفہیم القرآن، ج ۱، ص ۱۱۵، ۱۹۶۶ء، مرکزی مکتبہ جماعت اسلامی،  
دہلی ۱۳۵۰ھ، دیوان ذی الرمتہ، ۱۳۶۰ھ، طبع اول، ۱۳۵۰ھ، بیردت، ۱۳۵۰ھ، آل عمران: ۷، ۱۳۵۰ھ، دیوان  
الاعشیٰ البکیر، ص ۱۴، المطبعة النموذجیہ، مجاز القرآن، ص ۸، ۱۳۵۰ھ، الصف: ۱۴، ابو عبیدہ مجاز القرآن  
ص ۹۵، ۱۳۵۰ھ، جہرۃ انساب العرب، ج ۱، ص ۲۳، ابو الاعلیٰ مودودی، تفہیم القرآن، ج ۱، ص ۲۵۶، ۱۳۵۰ھ  
آل عمران: ۱۰۳، النحل: ۱۲۰، ابو عبیدہ، مجاز القرآن، ص ۱۰۰۔



## شاہ کا ایک معروف سلسلہ حدیث

بہار الحق رضوی رامپور

دہلوی کے سلسلہ کی داغ بیل مولانا سید حسن شاہ محدث رامپوری

شد تلامذہ میں تھے۔ جن کا تذکرہ حافظ احمد علی خاں شوق

یا ہے :

کفایت علی بن سید فتح ضلع بجنور قصبہ نگینہ کے رہنے

تھے، طبیب، حافظ، محدث اور قاری تھے مولوی فرید الدین

، حافظ شہرانی، مولوی محمد رامپوری، مفتی شرف الدین

ی، مولوی نواز شمس علی نگینوی اور مولوی تھور علی نگینوی

مور اطباء دہلی سے طب کی تکمیل کی۔

شاگرد رشید شاہ عبدالعزیز دہلوی سے سند حدیث

اور شد تلامذہ میں شمار تھا۔

المبارک ۱۲۹۵ھ کو انتقال ہوا۔

مادہ تاریخ رحلت ہے یہ

شاہ محدث رامپوری بن سید شاہ احفاد سید جلال بخاری

رامپور دہلی ۱۹۲۹ء۔

سے تھے۔ رامپور میں محلہ زینہ عنایت خاں پیر ۱۲۲۶ھ/۱۸۱۱ء میں پیدا ہوئے۔ والد کے انتقال کے وقت تقریباً ۹ سال کی عمر تھی، شیخ علی بخش سے فارسی پڑھی۔ خط نسخ و نستعلیق میں کمال حاصل کیا، علمائے وقت سے صرف و نحو اور دیگر علوم کی تکمیل کی۔ مولانا سید ضیاء علی بن مولوی سید رستم علی، مفتی شرف الدین، مولوی غفران اور مفتی سعد اللہ سے بھی بعض علوم کی تکمیل کی۔ اس کے بعد حدیث کی تکمیل کا شوق پیدا ہوا اور نبی علیہ الصلوٰۃ والسلام کو خواب میں دیکھا جس سے علم حدیث کے حصول کا شوق غایت درجہ ہو گیا۔

مراد آباد میں چھ سال رہ کر مولانا عالم علی نگینوی سے صحاح ستہ، مؤطا امام مالک اور شاہ ولی اللہ کی تصانیف بقا سبقتاً پڑھیں اور سند حاصل کی۔

مولانا حکیم سید عبدالحمی کا بیان ہے :

الشیخ العالم المحدث حسن شاہ

بن سید شاہ الحسینی الحنفی الرافضی

احد العلماء المشہورین بالحدیث

وکان من خيار السادة النبلاء الفضلاء

القادة۔ له من محاسن الاخلاق و

مکارم الصفات۔ ليس لغيره مع عقل

رصين ودين متين۔ واشتغال

بخاصة النفس وعفاف وعزة

النفس وجلالة في القلوب و

فخامة رائدة عند جميع الناس۔

اور تمام لوگوں میں ان کا احترام مسلم تھا

سادات کرام کے ایک معزز خاندان

کے فرد تھے اور بزرگی کی وجہ سے عظیم

رہنما کی حیثیت اور مرتبہ رکھتے تھے،

حسن اخلاق اور عمدہ صفات کے ساتھ

ساتھ پختہ عقل و فہم اور دینی بنیادگی

کے حامل تھے۔ عزت نفس اور پاکدامنی



۱۸۲۰ء

چالیس سال تک لوگوں کو فائدہ پہنچا

سید محمد شاہ و

اور ان سے ان کے صاحبزادے سید محمد شاہ

و قونی نشان

کے علاوہ علماء کی ایک بڑی جماعت نے

۱۸۲۱ء

علم حاصل کیا، ۲۲ صفر ۱۲۳۱ھ میں رامپور

بیلندہ رافضیہ

کے اندر وفات پائی۔

و اپنے شیخ مولانا عالم علی ٹکینوی سے بڑی محبت تھی اور ان کا شمار

میں تھا اور موصوف بھی ان سے بہت شفقت و محبت سے پیش

گیل علوم و حصول سند کے بعد بھی ہر جمعہ کو مراد آباد جا کر اپنی

دانا ٹکینوی بھی اس سعادتمند شاگرد کا انتظار کرتے اور تاخیر ہو جاتی

تھی۔ سید حسن شاہ نماز جمعہ کے بعد واپس آتے۔

سادہ زندگی گزارتی اور کفایت شعاری کر کے نایاب اور نادر

ان کے فرزند سید محمد شاہ اور سید محمد شاہ کے فرزند سید حامد شاہ

ان کے ساتھ ساتھ سپاہیانہ ورزشوں کا شوق تھا اور لڑائی چلانے

علیہ السلام کی زیارت ہوتی اور عرض کیا کہ میری آرزو ہے کہ میں

مت کروں، خدا نے یہ آرزو قبول کی اپنے مکان زمین عنایت خاں

ہزاروں طلبہ کو درس دیا اور چالیس پچاس سال اس خدمت کو

انجام دیتے رہے شاگردوں کی تعداد کثیر ہے مشہور شاگردوں میں ان کے اپنے فرزند میاں  
محمد شاہ حکیم (نظر الدین امر دہوی، حافظ غلام محی الدین شاہ جہانپوری، مولوی سید محمد علی (نواسہ  
مولوی جمال الدین) میاں صاحب شاہ ولایتی، کتھر والے میاں صاحب، حافظ محمد عمر خاں  
رامپوری وغیرہ نے آپ سے مکمل دورہ حدیث کیا اور سند حدیث حاصل کی۔

ملا سید الدین ولایتی، مفتی عبدالقادر خاں (مفتی رامپوری) حکیم محمد حسین خاں حکیم محمد  
حسن خاں، حکیم احمد رضا خاں لکھنوی، حکیم حسین رضا خاں نے بھی بعض کتب سید صاحب سے  
پڑھیں مکمل دورہ کرنے والوں اور چند کتب پڑھنے والوں کی تعداد کثیر ہے پنجاب کی  
شب ۲۲ صفر ۱۳۱۲ھ کو انتقال ہوا۔ شاہ بغدادی صاحب کے مزار کے احاطہ میں جانب جنوب  
دفن ہوئے مٹی امیر احمد مینائی امیر نے قطعہ تاریخ کہا جس کا آخری شعر یہ ہے:

امیر آج نہیں سال وصال عاشق صادق اویں از مصطفیٰ آباد سوئے مصطفیٰ رفتہ = ۱۳۱۲ھ

سید صاحب کے فرزند | مولوی سید حسن شاہ کے فرزند مولوی سید محمد شاہ نقوی رامپوری ان کے

جانشین ہوئے، آپ ۱۲۵۵ھ / ۱۸۳۹ء میں محلہ زمین عنایت خاں رامپور میں پیدا ہوئے،

مولانا حکیم عبدالحی تحریر فرماتے ہیں:

احد کبار العلماء..... و هو منور ان کا شمار بڑے علماء میں تھا شکل

الشبه حسن الاخلاق حلول الكلام قد و صورت بہت خوبصورت تھی۔ اخلاق

غشیه نور الايمان و سماء الصالحین کے بہت اچھے تھے، کلام میں شیرینی

انتھى اليه الورع و حسن السميت تھی ان میں نور ایمانی کا غلبہ تھا، صالحین

والتواضع والاستغفار بمخاصة النفس کی نشانیاں ان میں پائی جاتی تھیں۔

و اتفق الناس على الثناء عليه پر ہمیز گاری انتہائی درجہ کی تھی۔



عمدہ طریقہ کار تو وضع و انکسار اور احتساب

نفس کی خوبیاں ان میں موجود تھیں لوگ

ان کی بزرگی اور حسنِ عادات کی وجہ سے

ان کی تعریف میں متفق تھے۔

مداحی نے آپ سے ملاقات کا تذکرہ بھی کیا ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ میاں صاحب  
شیخ عبدالحق بن سیف الدین دہلوی بذاتِ خود عطا کی۔

وہ اپنے والد سے وہ غلام حسین سے وہ

سراج الحق سے اور وہ صاحبِ المحلی داکٹر

شیخ سلام اللہ رامپوری سے روایت کرتے

ہیں جو اپنے باپ سے اور وہ اپنے باپ سے

اور وہ شیخ منہ عبدالحق بن سیف الدین

دہلوی سے روایت کرتے ہیں، مجھ سے

شہر رامپور میں ملاقات کے موقع پر اپنے

لفظوں میں یہ بیان کیا اور اس طریق کی

اجازت دی اور شیخ عبدالحق مذکور کی سند

عطا کی۔

سید محمد شاہ نے ابتدائی تعلیم گھر پر ہی شروع کی۔ اپنے والد سے صرف و نحو  
اور فارسی کی کچھ کتابیں بھی ان سے سیکھیں۔ مینا بازار اور ظہوری فارسی کے مشہور

عالم شیخ احمد علی سے پڑھیں، فقہ کی جملہ کتابیں اور اصول فقہ کی چند کتابیں اپنے والد سے پڑھیں

اور بقیہ کتابیں اصول فقہ کے استاد زمانہ مولوی عزیز اللہ خاں ولایتی سے پڑھیں اور معقولات کی

تحصیل مولوی معظم شاہ ولایتی (شاگرد مفتی سعد اللہ) سے کی لی۔

خواب | علوم متداولہ کی تحصیل کر چکے تھے لیکن حدیث شریف کی باقاعدہ تعلیم شروع نہیں کی تھی

کہ ایک روز خواب میں دیکھا کہ جامع مسجد دہلی کی سیڑھیوں پر خرمہ کا ایک درخت ہے جس سے

توڑ کر خرمہ کھا رہے ہیں۔ غیب سے آواز آئی کہ حضرت فاطمہ زہرا کے درخت سے خرمے کھا رہے

ہو۔ جس کی تعبیر آپ نے یہ کی کہ جامع مسجد کی سیڑھیوں سے مراد حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب

کافانہ اور خرمے کے درخت سے مراد اپنے والد ماجد اور خرمے سے مراد علم الحدیث ہے۔

اس خواب کے بعد علم حدیث کے حصول کا شوق اور بڑھ گیا، مشکوٰۃ شریف، صحاح ستہ،

موطا، امام مالک اور دوسری کتب حدیث نہایت محنت و لگن سے والد صاحب سے پڑھیں اور

تفسیر کی کتابیں بھی اپنے والد صاحب سے پڑھیں اور مسلم شریف اپنے والد کے شیخ محترم عالم علی

نگینوی سے پڑھیں اور اس کے بعد درس دینے کا سلسلہ شروع کر دیا۔

قیام بنارس | جس زمانہ میں نواب محمد علی خاں والی ٹونک معزولی کی حالت میں بنارس میں مقیم

تھے انہیں دنوں نواب صاحب کے قریب کی مسجد میں محمد شاہ صاحب کا قیام تھا۔ نواب صاحب

نے اپنے لڑکے عبد الوہاب خاں کو حدیث پڑھانے کے لیے کہا۔ شاہ صاحب مسجد میں بیٹھ کر

عبد الوہاب خاں کو حدیث پڑھانے کیلئے تیار ہو گئے۔ نواب صاحب بھی اس پر راضی ہو گئے۔

آپ نے ان کو حصین حصین، مشکوٰۃ شریف اور شمائل ترمذی پڑھائیں، بنارس سے گھر آئے

لے ابو یحییٰ امام خان نوشہروی: تراجم علی اہل حدیث، ص ۵۰۴ تا ۵۰۶، جید برقی پریس دہلی ۱۹۳۸ء

تذکرہ کا ملان رامپور، ص ۳۵۔



سید معصوم صاحب کی مسجد کے بالا خانہ پر جو ضلع مالہ بنگالہ میں ہے۔ شاہ شریف کا درس دے رہے ہیں، سید صاحب نے عرض کیا کہ نواب صاحب رس جانا ہوں، یہ امر مجھ پر شاق ہے۔ آپ دعا فرمائیے کہ میں گھر پر صاحب نے فرمایا ”اچھا“ اور دعل کے لیے ہاتھ بلند کیے۔ اس کے بعد گھر پر درس دینے کا سلسلہ شروع ہو گیا، کچھ عرصہ بعد مولوی عبدالحی صاحب پران کا تعلق مدرسہ عالیہ رامپور سے ہو گیا اور مدرسے میں حدیث لکھے۔ نواب خلد آشیایاں کے بعد مدرسے میں انگریزی افسران کی آمد شروع تے، درس کے دوران نہ خود سید صاحب ان حکام کی تعظیم و تکریم کرنے دیتے، اس وجہ سے مدرسے کی خدمات سے علیحدہ کر دیے گئے۔ گھر پر تعلیم دینے کے لیے کہا گیا لیکن مدرسہ سے تنخواہ مقرر کر دی مدرسے کی طرح مقرر کیے گئے، جس کو انہوں نے ریاست کی جانب لیا۔ اس کے بعد ان کے درس کی شہرت سارے ہندوستان میں طلبہ آتے اور سیراب ہو کر جاتے۔ آخر دم تک درس و تدریس کا سلسلہ برس تک گھر پر بیٹھ کر علم حدیث کی شمع کو روشن رکھا۔ ہندوستان پر پروانہ دار آتے اور روشنی حاصل کر کے واپس جاتے۔ ان کے شاگردوں میں سے چند مشہور شاگرد یہ ہیں شمس العلماء مولوی منور علی ب محمد شہ حافظ عبد الوہاب خاں محدث میاں نزاکت علی صاحب دہی محمد رضا خاں، مولوی عبدالکریم دلائی مدرس حیدر آباد دکن مولوی عبدالواحد دلائی، مولوی عبدالعلی قاضی زادہ سواتی۔ مولوی محمد روشن بنگالی۔

قاضی غلام احمد ملتانی شافعی مدرس اول مسجد جامع بمبئی، مولانا سالم لکھنوی، مولوی شرافت اللہ اور شاہ صاحب کے فرزند میاں حامد شاہ صاحب اور صاحبزادہ الطاف علی خاں عرف میاں جان خان معروف ہوئے۔

ان کے علاوہ نا تمام کتب سیکڑوں نے پڑھیں۔ صورت سے نور مجسم معلوم ہوتے تھے، اخلاق نہایت وسیع، علم میں بے مثال، امور خیر میں ساعی رہتے تھے اور اپنے ملنے والوں کی مدد فرماتے تھے بحر العلوم، شرح عین العلم اردو میں نواب محمد علی خاں بہادر والی ٹونک کی خواہش پر بھی جو ۱۳۰۲ھ میں طبع ہوئی اور ۶۸۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ مولانا سید محمد شاہ صاحب اکثر کلکتہ تشریف لے جاتے تھے۔ کلکتہ کے فارغ التحصیل طلبہ نے سید صاحب کی موجودگی سے فائدہ اٹھانے کے لیے ان سے عرض کیا کہ آپ دوران قیام حدیث شریف کا سبق دیا کریں۔ سید صاحب راضی ہو گئے اور ترمذی شریف کا درس شروع ہو گیا۔ مولانا ابوالکلام آزاد بھی اس درس میں شریک ہوئے اور اس طرح مولانا آزاد کو بھی سید صاحب سے شرف تلمذ حاصل ہوا۔ مولانا آزاد کا تاتران ہی کے الفاظ میں ملاحظہ فرمائیے۔

”اس زمانہ میں اگرچہ سرسید کی تصانیف کے مطالعہ کا وجہ سے میرے دماغ میں ایک نیا طوفان اٹھ چکا تھا اور علماء کی جانب سے بدظنی اور انکار پیدا ہو چکا تھا، مگر مولوی محمد شاہ کا بہت ہی اچھا اثر پڑا، ان کی بزرگانہ صورت بڑا ہی نرم و متین لہجہ اور پرمجبت مخاطب اور صاف صاف سیدھی سیدھی باتیں بہت اچھی معلوم ہوئیں میں نے دیکھا اس وقت پڑھا رہے تھے اور کسی حدیث کے مسئلے میں سورۃ والعصر کی تفسیر بیان کر رہے تھے اور یہ کہہ رہے تھے کہ جو اساسی عقائد ہیں ان کے تحفظ کے بعد کسی کی تکفیر نہیں کی جاسکتی۔“



ری جگہ بیان فرماتے ہیں :

ی سادہ باتیں اور بے لاگ طریق بیان اور مولوی نذیر الحسن کی تھکا  
کے مقابلہ میں بڑی دھیمی اور نرم باتیں اتنی اچھی معلوم ہوتیں کہ میں  
روز گیا اور کہا کہ جتنے دن آپ کا قیام ہو مجھے ایک گھنٹہ دیدیجئے، میں  
بتا ہوں مجھ کو ایک بالکل کسن لڑکا دیکھ کر ان کو بہت تامل ہوا لیکن  
نام سن کر اور کچھ تھوڑی دیر گفتگو سے اندازہ کر کے پوری رضامندی  
لے لیا کہ ترمذی شریف ہی میں شریک ہو جاؤ، چنانچہ میں تقریباً دو مہینہ

بیان کے مطابق ان کا درس بہت سادہ اور محدود تھا اور ان سے  
تو دو ماہ تھی، لیکن یہ سادہ اور محدود درس اور چند دن کی صحبت بھی بے اثر  
آزاد نے جتنا اثر چند دن کی صحبت سے لیا دوسرے اساتذہ کی طویل  
صحبت سے نہیں لیا۔

المذہب تھے اور بقول مولانا آزاد مسلک حنفیہ کے ثابت کرنے پر  
سوف سے بھی لگاؤ تھا، سلسلہ قادریہ میں اپنے والد ماجد مولانا سید حسن شاہ  
میں شیخ کرامت علی جوہری سے بیعت تھے اور ایک زمانہ تک موصون  
ائل الخیرات کی اجازت شیخ عبدالسلام بدایونی مولوی شمس الاسلام  
سل کی، قصیدہ بردہ، حرز یحییٰ، اسمائے اہل بدر اور حزب البحر اپنے  
حاصل کی۔ سفر و حضر میں اپنے والد کی خدمت میں رہتے۔

ن سے سفر کیے اور جس مقام پر جاتے وہاں کے اہل اللہ کے مزارات پر

حاضری دیتے اور فاتحہ پڑھتے۔ اجیر دہلی، اگرہ کرناں، گنگوہ، جونپور، گلبرگہ دکن اور دیگر متعدد  
مقامات کے سفر کیے۔ ندوۃ العلماء کے جلسوں میں شریک ہوئے اور ندوہ کی تحریک میں کافی  
دلچسپی لی۔ صدارت کے لیے ان کا نام علامہ شبلی مرحوم نے پیش کیا جس کی تائید مولانا محمد بن بنالوی  
نے کی، مولانا سید سلیمان ندوی نے حیات شبلی میں مولوی محمد شاہ صاحب سے ملاقات کا ذکر کیا ہے  
کہ رامپور میں ایک اتفاقی سفر کے دوران سید محمد شاہ صاحب کی زیارت سے مشرف ہوئے اور  
اس وقت موصوف (دیوان علی) کا نسخہ صاف کر رہے تھے۔

۲۲ شعبان چہار شنبہ کے دن ۱۳۳۸ھ میں شاہ صاحب کا انتقال ہوا بغدادی صاحب  
کے مزار میں چبوترہ پر جانب شمال دفن ہوئے۔ سید جلیل حسن جلیل مانک پوری کا کہا ہوا قطعہ  
تاریخ وفات مزار پر کندہ ہے جس کا آخری شعر یہ ہے :

ثبت بر لوج مزارش کن جلیل وارث دین رسول دوسرا

مولوی قاضی محمد حامد شاہ صاحب ۱۳۳۸ھ محدث آپ کے فرزند جانشین ہوئے، یہ  
ایک مشہور عالم، محدث، فقیہ اور رامپور کے قاضی شہر تھے، ان کا شمار شہر کے معززین میں تھا،  
۱۸۸۸ء میں محلہ زمینہ عنایت خاں رامپور میں پیدا ہوئے۔ قاضی سید حامد شاہ نے بیادگار حضرت  
شاہ عبدالعزیز صاحب محدث دہلوی ایک مدرسہ مدرسہ عزیز یہ کے نام سے ۱۳۲۳ھ /  
۱۹۰۶ء میں قائم فرمایا اور اس مدرسہ میں حدیث شریف کا درس خود بھی اپنی ساری عمر  
دیا اور دوسرے علمائے وقت کو حدیث، فقہ اور دیگر علوم کی تعلیم کے لیے مقرر کیا۔

حامد شاہ صاحب کے انتقال یکم صفر ۱۳۵۵ھ / ۲۳ اپریل ۱۹۳۶ء کے بعد ان کے  
بڑے صاحبزادے مولوی سید احمد شاہ نقوی قاضی شہر ہوئے۔ وہ پہلے سے مدرسہ عالیہ میں



تھے۔ مدرسہ عزیز یہ کے مہتمم حامد شاہ صاحب کے دوسرے صاحبزائے  
 نایاب کتابوں کا ذخیرہ جو سید حسن شاہ صاحب اور مولوی سید  
 خاں اس کا تحفظ اور نگرانی بھی قاضی صاحب نے اپنے ذمہ لی۔  
 دہریہ میں ہر جگہ مولوی سید محمد شاہ کے شاگرد گئے، جنہوں نے  
 کی زندگی میں ہی ان کے شاگردوں کی کافی تعداد تھی جن کی شہرت  
 شہر و عالم مشہور ہو گئے تھے، ان کے شاگردوں میں شمس العلماء  
 شہرت بہت ہوئی۔ مولوی منور علی نے سید صاحب سے حدیث  
 - وہ مدرسہ عالیہ میں درجہ حدیث کے استاذ مقرر ہوئے اور  
 ان کا طریقہ تھا کہ جب مدرسہ عالیہ میں تعلیمی سال شروع ہوتا اور  
 ہوتے تو پہلے سبق کے لیے ان کو سید صاحب کے مکان پر لے جاتے  
 پھر کراپنے استاد سے طلبہ کو حدیث شروع کراتے اور اس کے دوسرے  
 بن کا سلسلہ شروع ہوتا۔

مولانا سید محمد شاہ کا تذکرہ بھی مولانا عبدالحی نے ان الفاظ میں

محدث منور علی بن مظہر الحق الحنفی الرامفوری  
 شہورین

”مرقد آفتاب حدیث“ ہے۔ ۱۴۱۵ھ ذی الحجہ ۱۳۵۱ھ کو انتقال ہوا۔  
 دوسرے اہم شاگردوں میں حافظ محمد وزیر محدث تھے۔ سید صاحب

حافظ وزیر کو بہت چاہتے تھے اور اکثر طلبہ کو حدیث اور دیگر علوم کے لیے حافظ محمد وزیر کے  
 پاس بھیجتے تھے اور ان کو مولوی منور علی سے کسی طرح کم نہیں سمجھتے تھے۔

ان کے علاوہ مولانا عبد الواحد سواتی۔ مولوی محمد امین صاحبزادہ الطاف علی خاں۔ مولوی  
 عبد الغفور سواتی (جو بیس سال تک ڈابھیل میں حدیث شریف کا درس دیتے رہے) مولانا  
 حافظ عبد الوہاب خاں۔ مولوی نجم النبی خاں اور خود آپ کے فرزند مولانا سید حامد شاہ  
 (قاضی شہر رامپور) شہرت و عظمت کے مالک ہوئے۔

ان کے شاگردوں میں مولوی منور علی حافظ محمد وزیر حافظ عبد الوہاب خاں نے مدرسہ  
 عالیہ میں حدیث شریف اور دوسرے علوم کے درس دیے۔

مولوی منور علی کو انہوں نے اپنی زندگی میں رامپور سے باہر جانے نہیں دیا، حالانکہ  
 اکثر مقامات سے ان کو بلایا گیا۔ سید صاحب کے انتقال کے بعد وہ ڈھاکہ یونیورسٹی میں عربی  
 اور حدیث کے پروفیسر مقرر ہوئے۔

سید محمد شاہ صاحب کے شاگرد مولانا حافظ عبد الوہاب خاں کافی شہرت کے مالک

اور مشہور مدرس ہوئے۔ سید صاحب کی حیات میں آخری وقت بطور طالب علم  
 حاضر ہوتے اور مسند امام احمد بن حنبل سابقاً سناتے۔ صاحب نزہۃ الخواطر قطر ازب:

الشیخ الصالح عبد الوہاب بن عبد الوہاب خاں بن حافظ عمر خاں

محمد عمر خاں الحنفی الرامفوری حنفی رامپوری علمائے صالحین میں

احد العلماء الصالحین وکان سے تھے، عالم اور زاہد اور بہت

عالماً زاہداً کثیر القناعة قناعت پسند تھے، نیکیوں کا علم دیتے

آمرًا بالمعروف ناہیاً عن الشر تھے اور شرک و بدعت سے روکتے تھے



تہجد گزار تھے اور مسجد میں اول وقت

یا مایل

جماعت کی نماز کا اہتمام کرتے تھے۔

ما فظا علی

نجا۔

یہ حدیث ”جامعۃ المعارف“ قائم کردہ مولانا عبد الوہاب  
ہتم مولانا عبد السلام خاں صاحب سابق پرنسپل مدرسہ عالیہ  
قانیہ قائم کردہ مولانا شاہ وجیہ الدین احمد خان صاحب اور  
مدرس مولوی خلیل اللہ صاحب مرحوم تھے، وغیرہ میں اسکا  
اجا تھا۔

مدرس کے علاوہ منصب قضا اور امامت و خطابت جمعہ  
صاحب امام جمعہ وعیدین رہے اور ان کے فرزند مولوی سید  
صاحب کے فرزند قاضی سید احمد شاہ محدث قاضی اور

-۳۱۹-

## بزم صوفیہ

سید صباح الدین عبد الرحمان

پہلے کے صاحب تصنیف اکابر صوفیہ کے  
ت و مواعظ کی تفصیل ان کے ملفوظات اور تصنیفات

قیمت ۳۰ روپے

## معروضات

از پروفیسر معزز علی بیگ۔ ہریانہ

جولائی اور اگست ۱۹۹۷ء کے معارف میں شائع ہونے والے شذرات میرے نزدیک  
ایک غیر معمولی اہمیت رکھتے ہیں۔ آپ نے جن احساسات کا اظہار اپنے قلم سے کیا ہے اور جو باتیں  
پیش کی ہیں وہ بہت کچھ سوچنے پر مجبور کرتی ہیں۔ مجھے جس طرح ان باتوں نے اور خصوصاً  
مسلمانوں کی موجودہ صورت حال پر آپ کے احساسات نے سوچنے پر مجبور کیا ہے وہ  
بلا کم و کاست قارئین معارف کے سامنے رکھ رہا ہوں۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ اگر قرآن کے فلسفہ تاریخ کی روشنی میں ہم اپنی نگاہ کو مسلمانوں  
کے موجودہ حالات سے بھی آگے عالمی صورت حال پر پھیلا دیں تو غالباً یہ نظر آئے گا کہ اس وقت  
ابلیس کی کار فرمائی اس پر مرکوز ہے کہ کسی طرح انسان کے وجود اور اس کی شخصیت کے  
اندر سے تمام بلند اور روحانی اقدار کو ختم کر دیا جائے اور ان کی جگہ پست اور بازاری  
قدروں کو لا کر اس کی خرید و فروخت کو آسان بنا دیا جائے، ابلیس کے اس عمل سے  
مسلمان قطعاً متشنی نہیں ہیں۔

ابلیس کی دوسری سازش یہ ہے کہ انسانیت کو کسی بھی ایسے ”کلمہ سوا“ اور نقطہ اشتراک پر  
نہ لے دیا جائے جو ایک عالمی معاشرے اور عالمی نظام (WORLD ORDER) کا  
بیش خیمہ بن سکے، جبکہ واقعہ یہ ہے کہ آج ایک عالمی معاشرے اور نظام کا قیام قطعاً



کے ارتقار کی یہ وہ منزل ہے جس کا ذکر ہم ابھی کریں گے اور انسانی تاریخ کی وہ توجیہ سمجھ میں آنے لگتی ہے جو ختم نبوت کے انیت کی آئندہ بقا کے لیے یہ عالمی معاشرہ اور اس کا نظام وہ اقوام کو یا تو اب شریف ہمدرد، حساس، رحم دل، دیانتدار اس کرہ ارض پر رہنا ہوگا یا پھر وہ خود کشی کرنا ہوگی جس کی نشان "اس کو ڈھکیلتا ہوا" لیے جارہا ہے۔

ایسے چارٹر (CHARTER) کی ضرورت ہے جو اس کے کورنگ نسل، زبان، وطن پرستی اور قوم پرستی کے جذبات سے نکال دے، یہ تعصبات آج عذاب کی شکل اختیار کر چکے ہیں۔ الیہ نشان لگا کر ختم کی جاسکتی ہے، لیکن اگر مسلمان اپنی نگاہ کو بڑے دور اپنے قلب کی قوتوں کو بروئے کار لا کر حقیقت کو دیکھ کر اللہ کا آخری رسول محمدؐ عتیق اور عصر جدید کے درمیان انسانی پرکھڑا ہے جہاں سے اب اس کی قسمت کا آغاز ہوتا ہے، کو کم و بیش سات ہزار سال کی مسافت طے کرنا پڑی۔ تہذیب سے زندگی اپنی وحدت کی پوری پوری توثیق کرنے والی ہے ہر تضاد کو عبور کرنے والی ہے۔

رتی ہوئی آخری سانس یہ بتا رہی ہے کہ جس چارٹر کی آج انسانیت حقیقت کو تسلیم کیے بغیر بنایا تو جا سکتا ہے لیکن نافذ نہیں کیا نو وہ زیادہ عرصہ برقرار نہیں رہ سکتا۔ کیونکہ انسانی فطرت نے

جو شرائط اس کے نفاذ کے لیے عائد کر دیے ہیں ان کو ہر طرف کر کے اس کو قائم رکھنا ممکن نہیں ہے لہذا ان میں شرط اول روحانی اور اخلاقی قدروں کا وہ امتزاج ہے جو ایک ماورائی حقیقت کو تسلیم کیے بغیر ممکن نہیں ہے۔ یہی وہ امتزاج ہے جس کے بغیر زندگی آج بکھر چکی ہے اور انسان ایک بحران میں گرفتار ہو چکا ہے جس سے نکلنے کے لیے وہ فطرت کے ہر اشارے کو سمجھنا چاہتا ہے اور اس کو اپنا ایک سمار بنا رہا ہے۔

آج سے چودہ گھنٹہ پہلے سال قبل سرزمین مکہ سے ایک ایسے چارٹر کا اعلان ہوا ہے جو ایک طویل جدوجہد کے بعد اس سرزمین پر فتح حاصل کرنے کے بعد کیا گیا جو ٹھیک ٹھیک اسی امتزاج پر قائم ہے۔ چنانچہ اٹلیس کی اس وقت مکمل کوشش یہ ہے کہ مسلمان کے اندر کبھی بھی وہ تاریخی شعور پیدا نہ ہونے پائے جس سے وہ اس حقیقت کی اصل تک پہنچ سکے اور محض اپنی تسلی کے لیے یہ کہتا رہے محمد اللہ کے آخری رسول ہیں۔ جبکہ واقعہ یہ ہے کہ مشیت ایزدی کے تحت ختم نبوت ارتقائی عمل کا وہ لازمہ ہے جس کے ساتھ آئندہ صدی اور اس کے بعد کے عالمی معاشرے اور نظام کی تعمیر ہونے جارہی ہے۔

اس دور کے صاحب نظر مفکرین کی اکثریت اس بات پر اتفاق رکھتی ہے کہ اگر اقوام متحدہ (UNO) کے اندر بنیادی اور گہرے تعصبات اور مکاری کے لیے چور دروازے اسی طرح کھلے رہے جو آج نظر آرہے ہیں اور جن کو (VETO) کی طاقت سے محفوظ کر دیا گیا ہے تو اس کا وہی حشر ہوگا جو اس سے پہلے دالی "داشٹہ پیرک اف رنگ" کا ہوا۔ فرق صرف یہ ہوگا کہ آئندہ نہ تو اقوام رہیں گی اور نہ ان کو متحد کرنے کے لیے کوئی باقی رہے گا۔

کاش مسلمان کی سمجھ میں یہ آجائے کہ ختم رسالت ہی وہ حقیقت ہے جو تہذیب کے اس ارتقار کی طرف اشارہ کر رہی ہے جو ایک عالمی معاشرے کو وجود میں لانے والا ہے اور ایک



اس جو ایک غیر ثانوی ثنویت کے ساتھ حرکت کر رہا ہے طبیعی  
لے ہر ہر راستے سے اپنی توثیق کرنے والا ہے 'اگر مسلمان "قلوب"  
نہ ہوا تو اسے نظر آئے گا کہ :

بیک می یا ہم پر کا ہے صفت کوہ گراں می بینم

ت خود ایسے تضاد کا شکار ہو چکی ہیں جس سے ابلیس لرزہ بر اندام  
اس "یا ایہا الناس" کی مالگیر آواز سے کانپ رہا ہے جو  
سنائی دینے لگا ہے۔ وہ خوب جانتا ہے بلکہ خوب اچھی طرح جانتا  
اعبدوا ربکم" کی وہ 'ہولناک' پکار ہے جو اس کا سازشوں  
کے کو کاٹ ڈالے گی اور اس پکار کے پیچھے وہ بے پناہ قوت  
س کی نہیں عقل حکیم۔

عالم یہ ہے کہ "عشق ناپید خرد می گردش صورت بار" اس وقت طبیعی  
(PHYSICAL) کے ماہر عمرانی اور نفسیاتی علوم کے ماہر اور وہ  
RATIONAL اور تجربیت (EMPIRICISM) کے  
چکے ہیں کہ زندگی کی وحدت کو درہم برہم کر کے یہ تہذیب اس  
ہے جو خود عنقریب اس کی نفی کر دے گا اور یہ کہ انسان کے روحانی  
(SUPA) اس نے شخصیت کو کھوکھلا کر دیا ہے۔

دانست میں وہ صورت حال جو غور کرنے سے نظر آنے لگتی ہے۔  
کاموں کی فہرست بہت طویل ہے۔

اب رہا مسلمانوں کا آپس میں متحاب ہونا تو ہمارا یہ عمل پہلی صدی ہجری سے ۱۹۹۷ء تک  
برابر رہا ہے اور ایک لمحہ سا لگنے لگتا ہے۔ لیکن یہی معاملہ پوری انسانی تاریخ کا ہے۔  
میری حقیر رائے میں مسلمان اپنا استیصال خود کر رہا ہے اور اس کو یہ ذمہ داری اپنے  
اد پر لینا ہوگی اور یہ بھی اچھی طرح جان لینا ہوگا کہ خالق ارض و سموات کے لیے  
معاملہ صرف مسلمان کا نہیں بلکہ پوری نوع انسانی کا ہے اور اس کے لیے ان اللہ  
باقی بقوم" صرف ایک لمحہ کا عمل ہے۔

چنانچہ علمائے کرام سے بعد احترام یہ گزارش ہے کہ وہ یہ توجہ فرمائیں کہ انسانیت  
کو موت کے خطرے سے نکالنے کے لیے اس چارٹر کو سامنے لانا ضروری ہے جو ایک  
کلمہ سوا کا بنیاد پر انسانی وقار، شرافت اور انسانی قدروں کی بقا اور ان کے تحفظ  
کی ضمانت لیتا ہے اور جس کا اعلان ابھی سرزمین مکہ سے ہوا ہے۔ یہ ابھی "تسلیمہ" کو  
اس لمحہ سے ملانے جا رہا ہے جو ایک ہزار اٹھارہ برس قبل واقعہ ہوا ہے۔

لیکن علمائے کرام سے دوسری گزارش یہ ہے کہ انسانیت کو اس کلمہ سوا پر قائم  
ہونے والے چارٹر کے اندر لانے سے پہلے وہ کہیں سے وہ کلمہ سوا ڈھونڈ لائیں  
جو ان کو آپس میں ملا دے۔ اگر ان کے لیے یہ ممکن نہیں ہے تو پھر ہمارے لیے  
اس مرد دردیش کی تلاش ضروری ہے جو ابلیس اور اس کی طاقتوں کو ہانگ دہل  
یہ چیلنج دے سکے کہ :

ہنگامے ہیں میرے قری طاقت زیادہ پختا ہوا ہنگامہ قلندر سے گزر جا  
یہ تو ہنگامے ہیں جو ان طاقتوں کے ان فکری ستونوں کو ایک ایک کر کے  
گرا دیں گے جس پر ابلیس نے اس ہلاکت آفریں تہذیب کو قائم کیا ہے اور جس میں اس کے



یہیں نہیں ہے۔

ذرات میں ایک جگہ ہندو ا حیار پسندی اور صیونیت کا ذکر آیا ہے۔  
یہ تحریکیں جس تاریخی عمل کی گرفت میں آچکی ہیں وہ ان کو معدوم (EXT-  
ہے۔ یہ بات میں نہ تو کسی تنگ نظری کی بنیاد پر کہہ رہا ہوں اور  
بلکہ ان حقائق کی بنیاد پر جن کو مدلل طور پر پیش کرنے سے ایک دفعہ سری  
ہے گی، جس کا یہاں موقع نہیں ہے۔ فی الوقت صرف اتنا عرض کر دوں  
گا کہ تحریکوں کے ذمہ دار حضرات سے گفتگو کا وقت قریب آ رہا ہے۔  
میں وہ اٹھی ہوں اس ملک کا سماج کچھ ایسے مصائب میں گرفتار  
ہے اسے نہیں نکال سکیں گی۔ مزید یہ کہ ان کے منفی مزاج کے ساتھ  
چل سکیں گی۔

## فارم ۱۷

دیکھو رول نمبر ۸

عارف پریس انٹرنیشنل گڈ

دارالمصنفین انٹرنیشنل گڈ	پتہ :	دارالمصنفین انٹرنیشنل گڈ
ماہانہ	نام پبلشر :	" " "
عبد المنان ہلالی	ایڈیٹر :	ضیاء الدین اسلامی
ہندوستانی	قومیت :	ہندوستانی
نام و پتہ مالک رسالہ دارالمصنفین :		

ہلالی تصدیق کرتا ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہیں وہ میرے علم و یقین میں صحیح ہیں۔

## اخبار علمیہ

چاند کی تسخیر کے متعلق علمائے فلکیات کی پیہم کوششوں کا ذکر ان صفحات میں کیا جا چکا  
ہے ایک تازہ اطلاع سے معلوم ہوا کہ چاند کی مٹی میں پانی موجود ہے جو سائنسدانوں کیلئے  
آبِ حیات سے کم نہیں تفصیل یہ ہے کہ گذشتہ جنوری میں چاند کی جانب ایک روبوٹ  
گاڑی روانہ کی گئی تھی، چارنٹ لمبی اور تین سو کلو گرام وزنی اور ۶۵ ملین ڈالر کی مالیت کی  
اس قمری گاڑی میں ایسے آلات نصب کیے گئے تھے جن سے چاند کے فضائی عناصر نیوٹرون  
ذرات اور شعاعوں کا پتہ لگایا جاسکے، ان آلات کا ریڈیائی تعلق زمین پر قائم سائنسی تجربہ گاہوں  
سے مستقل قائم ہے جس کے ذریعہ سائنسدان چاند کے عمل انجذاب کش و کش اور مقناطیسی اثرات  
وغیرہ کا بلا انقطاع تجزیہ کرتے رہتے ہیں، اسی عمل کے دوران چاند کے قطبین میں ایسے  
پہاڑوں اور چٹانوں کا وجود ملا جن کی تہہ میں جا بجا منتشر برقیلی پانی کے ذخیروں کی  
نشاندہی ہوئی، یہ بھی اندازہ کیا گیا کہ چاند کے قطب شمالی میں تقریباً ۱۰۰۰۰۰  
مربع کلو میٹر اور قطب جنوبی میں ۱۰۰۰۰۰ مربع کلو میٹر میں پانی کے یہ ذخائر  
گیارہ ملین سے تین سو تیس ملین ٹن کی مقدار میں موجود ہیں، البتہ ابھی یہ واضح  
نہیں کہ یہ پانی کس حد تک مفید ہے، بہر حال یہ اطلاع سائنسدانوں کے لیے  
حیات بخش ثابت ہوئی جو قمر کو ایک مستقل مستقر بنانے کا عزم رکھتے ہیں۔ ظاہر ہے  
انسانی مستقر بنانے کے لیے زمین سے پانی فراہم کرنا ہوتا، لیکن اب ضرورت



مائے گی۔ اس کے علاوہ پانی کے عناصر میں سب سے اہم عنصر آکسیجن  
ہو سکے گی اور دوسرے عنصر ہائیڈروجن کی مدد سے راکٹ کا  
سایا جاسکے گا، توقع ہے کہ یہ روبوٹ گاڑی اس سال کے آخر تک  
جامد ہی میں مصروف رہے گی اور جب اس کا ایندھن ختم ہو جائے گا تو  
کر فقا ہو جائے گی اس طرح مستقبل میں چاند پر جانے والی دوسری گاڑیوں  
میں دکان بھی بن سکے گی۔

نے کی خواہش کے ساتھ سائنسداں اپنی زمین سے بے تعلق نہیں  
نظر یہ سوال آج بھی اہمیت کا حامل ہے کہ زمین کی شکل ابتدائے  
ت کیا تھی؟ برطانیہ کے مشہور ریاضی داں اور عالم فلکیات  
نے یہ تازہ انکشاف کیا کہ قریب بارہ بلین سال پہلے جب زمین  
نے نتیجہ میں موجودہ شکل میں آئی تو اس سے ایک سکند سے بھی  
کی شکل مڑ کے دانے کے برابر تھی، پروفیسر باکنگ اپنی کثیر الاشاعت  
ہسٹری آف ٹائم کی وجہ سے شہرت کی بلندیوں پر ہیں اس لیے  
کو بھی اہمیت دی گئی ہے

کا وظیفہ ظن و تخمین وقت کے ساتھ بدلتا رہتا ہے زمین کی عمر ماضی قریب میں  
کی گئی تھی، بعد میں یہ مدت ۴۵۴ ملین سال کی ہو گئی اور اب ۴۶۰ ملین  
گیا اسی طرح زمین سے بعید ترین معلوم سیارہ کی مسافت ایک بلین نوری  
یہ ۳۲۰ بلین نوری سال ہے ہم سال پہلے عطار دگرم ترین سیارہ تھا اب  
۱۵۰ ڈگری سیلیس زیادہ بتائی جاتی ہے۔

ع۔ ص۔

## ادبیات

### غزل

جناب عبدالقدیر، الہ آباد۔

گر مے افکار تازہ سے شفق روشن ہے  
دھیرے دھیرے خلق پر آنا دین روشن ہے  
مے ہم شب کو ملکوں پر سجا کر صبح تک  
آپ کیا سمجھے کہ بس یوں ہی شفق روشن ہے  
روشنی کی جستجو میں صرف کردی ساری عمر  
تب کتاب زندگی کے کچھ ورق روشن ہے  
ندے چروں کی جب تابانیاں رخصت ہوئیں  
جس قدر چہرے تھے رنگ و برق روشن ہے  
جل اٹھی جب شمع عرفان و یقین داگئی  
تب کہیں انسان پر چودہ طبق روشن ہے  
طالبان علم جو شب میں جلاتے تھے دماغ  
بس انہیں پر علم و دانش کے سبق روشن ہے  
اک شرارہ کیا ہوا روشن ہوا کے دوش پر  
ہل میں صحرائے وسیع ولاق و برق روشن ہے

آپ نے بھی خوب چھڑی ہے قدیر ایسی غزل  
جس میں سائے قافیہ تنگ وادق روشن ہے

### غزل

من

ڈاکٹر محمد حسین فطرت بھٹکی

درود غلش و کرب کی روداد ملے گی  
نغمات کی تہہ میں تمہیں فریاد ملے گی



## مکتبہ عاجلہ

دیوان جلالی احمد آبادی مرتب جناب محی الدین بمبئی والا، تصحیح و مقدمہ

ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیسائی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ کتابت و طباعت، مجلد مع گرد پوش

صفحات ۲۷۵، قیمت ۱۱۰ روپے، پتہ: حضرت پیر محمد شاہ درگاہ ٹرسٹ، احمد آباد

گجرات اور مکتبہ جامعہ دہلی وغیرہ۔

اسلامی ہند کے عہد رفتہ کی یادگاروں میں احمد آباد گجرات نمایاں ہے جہاں مساجد

و مقابر و محلات کے علاوہ پیر محمد شاہ اور شاہ عالم کی درگاہیں زیارت گاہ خلائق ہیں پیر

محمد شاہ کی درگاہ اپنے نادری ذخیرہ کے لیے بھی مشہور ہے اور ایک عرصہ سے اس کے

ذمہ داران بعض اہم مطبوعات کے ذریعہ اس درگاہ کا فیضان عام کرنے میں مصروف ہیں

زیر نظر کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے احمد آباد کے آسمانِ علم و فضل کے روشن ترین

ستارے حضرت شاہ عالم کی نسل میں ایک اور فخر خاندان نظام الدین ابوالفتح محمد مقبول عالم

پید ہوئے ان کی مجموعہ کمالات و محاسن شخصیت کو یہ امتیاز بھی حاصل ہے کہ وہ گجرات میں

فارسی زبان کے پہلے صاحب دیوان شاعر ہیں، جلالی ان کا تخلص ہے ان کا قلمی دیوان کتبخانہ

پیر محمد شاہ میں محفوظ ہے، دو اور نسخے کلکتہ کی ایشیاٹک سوسائٹی اور پنجاب یونیورسٹی لاہور

میں بھی موجود ہیں اور ایک اور نسخہ کا بھی ذکر کیا جاتا ہے جو احمد آباد کے کتبخانہ قاضی صاحب

میں موجود تھا، لیکن اب غالباً دستیاب نہیں، اب تک یہ قلمی نسخہ طبع نہیں ہو سکا تھا،

اس کی طباعت و اشاعت کا شرف پیر محمد شاہ ٹرسٹ کو حاصل ہوا، فاضل مرتب

نے نسخہ کلکتہ کو بھی مد نظر رکھا اور جا بجا حاشیوں میں دونوں نسخوں کے فرق کی نشاندہی بھی

نیل میرا یقین ہے

سوا ہاتھ نہ آیا

کاروں کا یہ ہے حال

کھڑی کچی زمیں پر

دراشت سے جہاں میا

حق چلے تو دشمن سے بھی امداد ملے گی

سوچا تھا عبثاً دولتِ اجداد ملے گی

کم فہموں کی ان میں بڑی تعداد ملے گی

دلدل ہی پہ اس قبضہ کی بنیاد ملے گی

والد کے طریقے ہی پہ اولاد ملے گی

فطرت نہ ہونا قدری احباب سے مایوس

اباب بصیرت سے تجھے داد ملے گی

## رباعیات

جن

جناب و سیم انصاری ندووی (مرحوم)

ستم گاری ہے ان پھولوں کی صورت تو بہت پیاری ہے

زاں ہے چمن آئین گستاں سے یہ غدا رہی ہے

نہیں ملتا ہے بہکا ہوا سرشار نہیں ملتا ہے

رحمت کے ثمار ڈھونڈنے سے گنہ گار نہیں ملتا ہے

بہار میں تھا سب میں ممتاز لالہ زار میں تھا

آنکھ کا تارا کسی گلچیں کے انتظار میں تھا

وشید ہے نکمت ابھی نلو پر دوں میں خوابید ہے

گل کے لیے گلچیں کی نظر ابھی سے در دیدہ ہے



وں میں جمالی رنگ غالب ہے، غزل کے پیرایہ میں صوفیانہ لطف اور سوا ہو گیا ہے اور اس سے قریباً تین سو برس پہلے و مزاج کا بھی اندازہ ہوتا ہے، فاضل محقق ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیرا، مقدمہ انگریزی زبان میں ہے جس میں جلالی کے خاندان، عہد، آراں اور خود دیوان جلالی کے متعلق بڑی ژرف نگاہی سے بحث کے قدر دانوں کے لیے یہ بہترین تحفہ ہے۔

رکی شرعی حیثیت مرتب جناب ڈاکٹر ابوسلمان شاہچراہی

بت و طباعت مناسب، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۱۴۴، قیمت

شاید ۱۹۰ علی گڑھ کالونی۔ کراچی ۵۸۰، پاکستان۔

داقت دار کے بعد برصغیر کے مسلمانوں میں یہ بحث شد و مد سے اٹھتی رہی حیثیت کیا ہے، چنانچہ دارالاسلام دارالحرب دارالامن اور رفقاء کے اقوال سے علمائے خاص اعتنا کیا، شاہ عبدالغفر، محمد میاں تنک اس موضوع پر فتاویٰ و مضامین سپرد قلم کیے گئے، اس کتاب کے فاضل مرتب نے اس قسم کی تاریخی علمی دستاویزوں اہم بیڑہ اٹھا رکھا ہے، چنانچہ اس کتاب میں مولانا سعید احمد اکبر آبادی ہے جو رسالہ برہان دہلی میں قریب نصف صدی قبل شائع ہوئے، یہی کا ایک فتویٰ اور مولانا سید محمد میاں کا ایک مضمون بھی بطور ضمیمہ تب کے قلم سے ایک مبسوط و مفصل مقدمہ بھی ہے تقسیم ہندو کا مخصوص نقطہ نظر ہے اس مقدمہ میں بھی اس کا اظہار جرات سے

(انوار)

کیا گیا ہے۔

میخانہ تحریف از جناب تاجاں نقوی امر و ہوی، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ

و کتابت و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۱۳۰، قیمت ۹۰ روپے، پتہ: غالب انستیتیوٹ

ایوان غالب مارگ، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۔

یہ کتاب ذخیرہ غالبی میں ایک اور اضافہ ہے اس میں غالب کے فارسی شعر و ادب کے جمالیاتی پہلو کا جائزہ اس احساس کے پیش نظر لیا گیا ہے کہ بد و فطرت سے غالب کی طبیعت کو فارسی زبان سے لگاؤ تھا، انہوں نے کم و بیش نصف صدی تک فارسی زبان میں اپنی فکر کے چراغ روشن کیے، اس اجمال کی تفصیل میں غالب کے عشق فارسی اس باب میں ان کی خود شنائی اور ان کے کلام منظوم و منثور کے محاسن کے علاوہ سرزمین فارس میں غالب کی قدردانی کا تفصیل سے ذکر کیا گیا ہے، پُر از معلومات مباحث کے علاوہ نمایاں خوبی کتاب کا طرز نگارش ہے شستہ و شائستہ تحریر نے مضامین کے لطف کو دوبالا کر دیا ہے غالبیات کے قدر شناسوں کے لیے اس میں لطف و لذت کا خاصا سامان ہے۔

زندہاں کا داعی از جناب مولانا انعام الرحمن خاں بھوپالی مرحوم، متوسط تقطیع

عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت، صفحات ۲۹۳، قیمت ۵۳ روپے، پتہ: مرکزی مکتبہ

اسلامی پبلشرز، دہلی ۱۱

مولانا انعام الرحمن خاں مرحوم ہندوستان کی جماعت اسلامی کے اولین اراکین و قائدین میں تھے، خلوص، دردمندی اور اعتدال و توازن کی وجہ سے ان کو ہر طبقہ میں عزت و احترام کی نظر سے دیکھا جاتا تھا، ہندوستان کی آزادی کے فوراً بعد جماعت اسلامی پر شدید دباؤ و محن کا ایک دور گزرا، ۱۹۵۷ء میں اس کے متعدد راہنما اور کارکن پابند سلاسل ہوئے مولانا بھی



لی تھے قید کے اس عرصہ میں انہوں نے ڈائری کی شکل میں اپنے احساسات قلم بند کیے اسی  
 کو زیر نظر کتاب کی شکل میں شائع کیا گیا ہے سادہ بے ساختہ اور بے تکلف تحریر کا یہ عمدہ نمونہ  
 سلام اشتراکیت، جمہوریت، عقل و عشق اور تصوف کے رموز پر بھی نکتے کی باتیں آگئی ہیں خاص  
 ما ابو اسکلام آزاد کے متعلق ان کے خیالات دلچسپ ہیں، البتہ کتاب و صاحب کتاب کے  
 تعلق کی اس روداد کو اچھی (۱۹۷۹ء) کے دور سے منسوب کر دیا گیا ہے جو قطعاً غلط ہے۔  
 دلائل شکستِ دل از جناب شاعر جبریل چوہدری متوسط تقطیع بہترین کاغذ اور طباعت، جلد  
 صفحات ۴۴ قیمت ۸۰ روپے پتہ: مکتبہ جامعہ لکھنؤ، اردو بازار جامع مسجد دہلی ۱۱۰۰۲  
 نصرت پبلیکیشنز حیدری مارکیٹ، لکھنؤ، یو پی۔

رو کے شعری مجموعوں کے سلسلہ کی یہ نئی کڑی اور شاعر کی خوش فکری و خوش گوئی کا اچھا  
 نمونہ و عا کے علاوہ قریب سنو غزلیں ہیں بادل، کبوتر، گنبد، حوٹلی، پتے، طاق، جھیل، دریا، بوند،  
 غائب، شکار، شام، سوال، اور دھانی رنگ جیسی علامتوں اور تشبیہوں کی بھرمار سے شاعر کے  
 اس کے شعری ماحول کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے، جس سے تحیر، معصومیت، گم شدگی اور خود  
 لیف فضا کا احساس ہوتا ہے قدیم آہنگ میں جدید رنگ کی آمیزش صاف نظر آتی ہے اور  
 ملے ہیں چند اشعار ملاحظہ ہوں:

پانور تھا جھٹا بھلا دہ کس طرح کمر ہی تھی غار میں جس کی نگہبانی ہوا  
 بادل اور برس کے چل دیے رات بھر ٹپکا کیے پتے تمام  
 بھی اعمال اس کے کا فر نہ مگر لگتا ہے شکلا اک عرب سا

جنوی محاسن کے ساتھ ظاہری پیکر بھی نفیس و جاذبِ نظر ہے اور جناب کسفی اعظمی پر و فیسر  
 اور ڈاکٹر اشفاق اعظمی کے تاثرات بھی شامل کتاب ہیں۔

ع۔ ص

## دار المصنفین کا سلسلہ تذکرہ و سوانح

- ۱۔ الفاروق۔ (علامہ شبلی نعمانی) خلیفہ دوم حضرت عمرؓ کی مستند اور مفصل سوانح عمری جس میں ان کے فضل و  
 کمال اور انتظامی کارناموں کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ خوشنامہ جلد ایڈیشن۔
- ۲۔ اللزالی۔ (علامہ شبلی نعمانی) امام غزالی کی سرگذشت حیات اور ان کے علمی کارناموں کی تفصیل بیان کی گئی  
 ہے جدید ایڈیشن تحریک و تصحیح حوالہ جات اور اشاریہ سے مزین ہے۔
- ۳۔ الامون۔ (علامہ شبلی نعمانی) خلیفہ عباسی مامون الرشید کے حالات زندگی اور علم دوستی کا مفصل تذکرہ ہے۔
- ۴۔ سیرۃ النعمان۔ (علامہ شبلی نعمانی) امام ابوحنیفہؒ کی مستند سوانح عمری اور ان کی فقہی بصیرت و امتیاز پر تفصیل  
 سے بحث کی گئی ہے۔ جدید ایڈیشن تحریک و تصحیح حوالہ جات اور اشاریہ سے مزین ہے اور اس وقت زیر طبع ہے۔
- ۵۔ سیرت عائشہؓ (مولانا سید سلیمان ندوی) ام المومنین حضرت عائشہؓ کے مفصل حالات زندگی اور ان کے  
 علوم و مجتہدات پر تفصیل سے لکھا گیا ہے۔
- ۶۔ سیرت عمر بن عبد العزیزؓ (مولانا عبد السلام ندوی) خلیفہ راشد خامس حضرت عمر بن عبد العزیزؓ کی مفصل  
 سوانح عمری اور ان کے تجدیدی کارناموں کا ذکر ہے۔
- ۷۔ امام رازیؒ (مولانا عبد السلام ندوی) امام فخر الدین رازیؒ کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی  
 مفصل تشریح ہے۔
- ۸۔ حیات شبلیؒ (مولانا سید سلیمان ندوی) بانی دار المصنفین علامہ شبلی نعمانیؒ کی مفصل سوانح عمری۔
- ۹۔ حیات سلیمانؒ (شاہ معین الدین احمد ندوی) جانشین شبلیؒ علامہ سلیمان ندویؒ کی مفصل سوانح عمری۔
- ۱۰۔ تذکرۃ المحدثین (مولانا ضیاء الدین اصلاحی) اکابر محدثین کرام کے سوانح اور ان کے علمی کارناموں کی تفصیل  
 بیان کی گئی ہے۔ اس کتاب کا تیسرا حصہ ہندوستانی محدثین کے حالات پر مشتمل ہے۔
- ۱۱۔ یادِ رفیقان (مولانا سید سلیمان ندوی) مولانا سید سلیمان ندویؒ کی تعزیتی تحریریں کا مجموعہ۔
- ۱۲۔ بزمِ رفیقان (سید صبح الدین عبد الرحمن) سید صبح الدین عبد الرحمنؒ کی تعزیتی تحریریں کا مجموعہ۔
- ۱۳۔ تذکرہ مفسرین ہند (محمد عارف عمری) ہندوستان کے اصحاب تصنیف مفسرین کا تذکرہ ہے۔
- ۱۴۔ تذکرۃ الفقہاء (حافظ محمد عمیر الصدیق دریا بادی ندوی) دور اول کے فقہائے شافعیہ کے سوانح اور ان کے علمی  
 کارناموں کا تذکرہ ہے۔
- ۱۵۔ محمد علیؒ کی یادیں (سید صبح الدین عبد الرحمن) مولانا محمد علیؒ کی سوانح ہے۔
- ۱۶۔ صوفی امیر خسرو۔ (سید صبح الدین عبد الرحمن) حضرت نظام الدین اولیاءؒ کے مرید اور مشہور شاعر کا تذکرہ۔  
 (قیمت اور دیگر تفصیلات کے لئے فہرست کتب طلب فرمائیں) "شیر"